



Valbuena, Bernardo de

tp Q
6437
V2
G8
1927
MAIN

UC-MRLF



\$D 12 206

H BALTIMORE

GRANDEZA MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPLE



MEXICO
MCMXXVII

BERNARDO DE BALBUENA

GRANDEZA MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPLE



MEXICO

SOCIEDAD DE LIBROS LOS MEXICANOS

MCMXXVII

EDICION DE 250 EJEMPLARES

Número 37.

Id. D. Ramón Mena.

ANTICUA IMPRENTA DE MEXICUA
CUARTENOTIN 87. — MEXICO
TOSTADO, FOTOGRAFADOR

NOTA BIBLIOGRAFICA

La Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha reproducido tan fielmente como lo permitió el defectuosísimo ejemplar de que pudo disponer, la edición príncipe de la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena.

Don Joaquín García Icazbalceta publicó, hace años, en las *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española*, una nota en que describe el libro y observa que existieron ejemplares diversos con la misma fecha de 1604. La descripción del que ahora reproducimos es como sigue:

"El libro es en 8º antiguo español, letra romana y cursiva. Su portada orlada dice así: GRANDEZA || MEXICANA || DEL BA. CHILLER BER || nardo de Balbuena, || DL. RIGIDA AL ILVS || trisimo y Reuerendissimo Don Fr. || García de Mendoza y Zuñiga || Arceobispo de Mexico. Del || consejo de su Magestad. || ✠ || CON PRIVILEGIO || En Mexico Por Melchior Ocharte. || Año De. 1604.

W127586

"La vuelta de la portada es blanca. La foja siguiente está ocupada con la dedicatoria del autor al Arzobispo. A continuación viene el prólogo *Al lector* que ocupa 3 págs., y en otra está la *Sueta de la Dedicación*, que son dos, una del Virrey y otra del Arzobispo. En las tres fojas siguientes se contienen seis elogios al autor, a saber: 1º Un soneto de D. Antonio de Saavedra y Guzmán, el autor del *Peregrino Indiano*; 2º Otro de D. Lorenzo Ugarte de los Ríos, Alguacil mayor del Santo Oficio; 3º Otro del Lic. Miguel de Zaldívar de Marica; 4º Otro del Dr. D. Antonio Ávila de la Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia; 5º Otro del Lic. Sebastián Gutiérrez Rangel; 6º Cuatro quintillas de Francisco de Balbuena Estrada, hermano del autor (1).

"El frente de la foja 8 es blanco, y a la vuelta se ve el retrato del autor, toscamente grabado en madera, dentro de un óvalo y rodeado de adornos. Arriba está la Fama, con su respectiva trompeta, y un listón donde se lee: *Summa laboris habet*. En el marco del óvalo, el nombre del autor *Bernardo de Balbuena*.

(1) El Sr. Icazbalceta reproduce vade uno de estos poemas al mencionarlos.

Abajo un escudo de armas. Fuera del cuadro en que está encerrado todo esto hay al pie una línea de caracteres móviles.

✠ *Nómites solo est ibi, enia virtus.*

"Las ocho hojas preliminares carecen de numeración:

"En el folio 9 comienza una epístola "Al Dr. D. Antonio de Ávila y Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia, el Bachiller, Bernardo de Balbuena". Concluye en el fol. 40; pero en realidad no ocupa 32 fojas, sino 41, porque los folios 33 a 40 están repetidos, y este último otra vez más. En 3 fojas sin numerar está una *Introducción* de letra cursiva. Sigue el texto del poema desde el folio 61 al 119. Parece faltar algo entre la introducción y el poema, porque no hay pliego H, y las fojas que anteceden al fol. 61 son 52; pero ya veremos que otro ejemplar presenta la misma particularidad.

"Al texto del poema sigue un *Compendio Apologético en alabanza de la poesía*. Ocupa del fol. 120 al 140, último del libro".

El Sr. Icazbalceta compara en seguida este ejemplar con otro que lleva el mismo año en su portada y aparece impreso por Diego López.

Dávalos. La diferencia se limita a los preliminares, pues suprime todos los versos laudatorios y los sustituye con un elogio en verso, al Conde de Lemos, a quien dedica esta mal llamada edición. Desde el folio 9, ambos se corresponden exactamente, hasta en sus defectos, de modo que el Sr. Icazbalceta juzga que se trata de una sola edición a la cual Balbuena cambió los preliminares para poder dedicar nuevamente su libro, ya que había fallecido su primer Mecenas. El poeta no pudo cambiar la fecha de la edición a causa de las *Licencias* y de las fechas que aparecen en el cuerpo del libro, pero este arreglo fué hecho con gran posterioridad y, como observa el Sr. Icazbalceta, debe colocarse después de la muerte del Arzobispo, ocurrida en octubre de 1606, dando por seguro que aún quedaban ejemplares de la obra.

Todas estas consideraciones demuestran que es la primera edición la que lleva el nombre de Ocharte, tal como se reproduce en este volumen, y que fué utilizada en su totalidad casi para simular otra edición. Damos, en facsimile, la portada de la que ha pasado por se-



Grandeza Mexicana

DEL BACHILLER BERNAR
do de Balbuena.—

DIRIGIDA A

Alexcelentísimo don Pedro Fernández
de Castro, Conde de Lemos, y An-
drade, Marques de Sarria, y Pre-
sidente del Real Consejo
de Indias, &c.



CON LICENCIA.

EN MEXICO.

En la Empresa de Diego Lopez Dávalos.

Año de 1604.

gunda edición, del ejemplar que se conserva en la *Covent Garden Library*.

Al publicar nuevamente la *Grandeza Mexicana*, la Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha tenido en cuenta que nunca, después de 1604, ha vuelto a ser impresa como el autor la dispuso. Juzgándosele con añadidos infinitos, seguramente, se ha dejado sólo el poema en que describe a la ciudad, sin tomar en cuenta la importantísima epístola al Dr. D. Antonio de Avila y Cadena, que tantas informaciones literarias encierra, además de los poemas de Balbuena que se reproducen en ella. El *Compendio Apologético en alabanza de la Poesía* puede considerarse como inédito, pues no sabemos de edición ninguna que lo haya reimpresso en todo o en parte.

A estas observaciones, meramente bibliográficas, se añade algo del afecto que todo hombre siente por la ciudad en que ha nacido o donde ha pasado su vida, para que los Bibliófilos Mexicanos, con legítimo orgullo, consagren su primer volumen al poema que describe la ciudad de México, cuando México era la ciudad más importante de América.

GRANDEZA
MEXICANA

DEL BACHILLER BER-
nardo de Balbuena,

DIRIGIDA A L I V S
trísimo y Reverendísimo Don Fr.
García de Mendoza y Zuñiga
Arcebispo de Mexico. Del
côsejo de su Magestad.



CON PRIVILEGIO

En Mexico Por Melchior Ocharte.
Año De. 1604.

AL ILVSTRISSIMO Y RE
verendissimo Don Fray Garcia de Mendez y
Zuñiga. Arzobispo de Mexico del
consejo de su Magestad etc.



A VIENDO amagada a ofrendar estas
excelencias de Mexico con deseo de dar
las á conocer al mundo viendolas y aumentadas
y en todo su colmo y lleno con la despedida venida
de V. S. R. parece me que no cumpliera con lo
que á ellas y á mis deseos diuinos, si á todos juntos
no hiziera un nuevo juramento á V. S. en ofrecer
le y en retirarle de esta su dichosa ciudad, á ella en
darle por amparo y defensa de sus grandezas la
mayor de todas, y á mis deseos ocasion donde mo
strar que si en la tierra y otra cosa que conomi
bre de grande pueda competir con las dos es el
amor que los ofrece. Suplico á V. S. que puestas
los ojos en el, merezca yo por esta vez gozar el
gusto de verlo tambien empleado, y estos rasgu
ños y sombras contra los riesgos del tiempo de
la del

*la del gran valor de S. S. cuya importancia
vida guarde nuestro Señor muchos años para
bien nuestro Mexico quince de Septiembre
de MDCIII. Año.*

*E. Fernando de
Belbuena.*

AL LETOR

DIZE el Sabio en el Ecclesi. 12. * Fácien
di pures libros nõ es finis. * No ay ter
mino ni fin en el hazer y multiplicar li
bros. Cada vno saca el suyo y le tiene por el
mas efencial y mejor. Y es la razon ami pare
cer no poderse dar vno tan copioso, y general
tan ajustado y medido a todos gustos que ni tẽ
ga de mas ni de menos, son varios los talentos
y profesiones, los estados, los discursos las ha
bilidades, las inclinaciones, y aperitos de los
hombres vnos briosos, otros humildes, vnos
altiuos, otros rateros, vnos desenbuelto, o
tros encogidos, vnos faciles y de trazo suabe
y compuessto, y otros tan satyricos desabridos
y melancolicos que en todo tropezan y todo
les entada. Vnos dicen bien de todo y a otros
nada les cae en gusto. *Q*uien guisara para to
dos? Si escriuo para los sabios y discretos la
mayor parte del pueblo [que no entra en este
numero] quedase ayuna de mi. Si para el bul
go y no mas, lo muy ordinario y comun ni
puede ser de gusto ni de prouecho. Vnos se a
gradan de donayres otros los aborrecen y tie
nen por jugar a quien los dize. Si a los grandes
enfadan las burlas, a quien no cansan las ordi
narias

narías veras? Horacio quiso que se hiziese vna
melela de todo de lo vil cō lo dulce. Pero esto
quē lo haze? Quē fino Dios lleuara Mana q̄
a cada vno sepa a lo q̄ quisiere? Esta misma razón
y discurso, que vn tiepo pudo desafuonarme
esfereuir es quien oy me acbūciedo afalir aluz
cun mis ebras [cōla q̄ jamas pense haze] no
la cōfīa q̄ algunos tienen de las fuyas, creyē
do q̄ a todos gustos an de agradar, q̄ esa es locu-
za y caño-imposible. Y así ni yo creo esto de mi
ni ningún cuerdo lo crea de lo mas limado que es
cruisire. Lo q̄ solo pudo animarme es enēder
que ay de todos antojos y preñezas ē el mūdo.
Y q̄ entre los q̄ comian el Mana cō ser la mali-
lla de los gustos huuo a quē se le antojásen co-
bostas y codornizes. Y que a Marfias no le fálto
vn Midas que le aprobasse su musica en cōpeitē-
cia del mismo Apolo. Pero que mucho si el can-
sar del Sacyro se auia primero regalado los oy-
dos cō visonjas? Harto es esto pero lo principal
es, que para la hermofura a de auer de todo, ay
quien se incline a ello. Que rabaque ay de nū-
q̄ nas ran desflorado donde no ay vna q̄ esco-
ger? O que cāpo ran eriaço y por culpar q̄ no
tenga alguna yerba a proposito? Vnus quisq̄
propriūm domini habet ex Deo alius quidē sic,
alius vero sic. * A todos es Dios sus dones, a
vnos

vnos de vna manera y a otros de otra. Esa es la
belleza del mūdo y la variedad de los gustos y
opñtiones del. Y la que a ora me obliga a creer
que así como no es posible que este mi librotea
para todos, así tãpoco lo es que dexé de ser para
algunos. Si al demasiado grabe le pareciere hu-
milde no por eso le cuēre por perdido, que hu-
mildes aora que le rengan por grabe, si la obra
es pequeña, el sugeto es grande. Y la calidad y
valor de la cosa no esta en lo mucho sino en lo
bueno. Ni la diferencion y eloquencia en el gū-
numero de hojas y ruydo de palabras, sino en
pocas y bien dichas. Si huuiera de aguardar a
todos los votos de los padrinos ni el casamiē-
to se efereuara, ni saliera a vistas la nouia. Por
eso aūdio luego el Sabio. * Frequens medita-
tio affligit carnis est. * Afliccion y congoja es
el demasiado cuydado ē estas cosas. Vno de los
primores de Apelles fue saber leuantar el pin-
cel de la tabla. Y yo inuadióle en esto no quie-
ro cantarme mas en buscar manjar para todos,
pues no le ay. Sino rogar a la vcalura a cierte
a salir este al gusto de los dilereros, para quēn
se goiso. Y a quien como a Dioses de la tierra
ofresco de lde luego estos primeros sacrificios,
y ofrecere los segundos, que quando ellos no
se admiran yo me abre pagado de mi mano en
el gusto de auellos empleado tambien.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentísimo Conde de Monterey Virrey que fue desta Nueva España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Gobernacion en diez dias del mes de Julio. de 1603. años.

TIENE tambien licencia para lo mismo del Ilustrísimo y Reverendísimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuniga Arceobispo de Mexico despachada ante el Moestro Sebastian Tornero Secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre. 1603. Años.



SONETO.

¶ Esta es grandexa, que de las grandexas
Muestra el trajunto al viuo dibujado
Con el malte, tan rico y estimado
Que euides es de sobre sus proexas.

Alli de ambas a dos naturalexas
Se ve el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino Apelo ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo esse su nombre celebrando
Desde donde nace adonde muere el dia.

Q SV MA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentissimo Conde de Monterey Virrey que fue de la Nueva España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Governacion en diez dias del mes de Julio, de 1603. años.

TIENE tambien licencia para lo mismo del Ilustrissimo y Reverendissimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arceobispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Turres y secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre de 1603. Años.

DE DON ANTONIO DE
Saavedra y Garman.



SONETO.

¶ Esta es grandeza, que de las grandezas
Muestra el tra junto al vino dibujado
Con esmalte tan rico y estimado
Que euidentes descubre sus proezas.

Alli de ambas a dos naturalizas
Se ve el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino, A peles ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde donde adonde muere el dia.

DE DON LORRENZO

Parte de los Rios, Alguacil ma
yor del Santo Oficio de la In
quisicion en esta mesma
España.



SONETO.

¶ Sea Mexico comun patria y posada
De España Erario, cetro del gran mundo
Sicilia en sus cosechas, y en lo cunado
Verano, Tenpe su region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitectura Grecia, sea segundo
Corinto en joyas, en saber profunda
Paris, y Roma en religion sagrada.

Sea otro nuevo Cayro on la grandexa
Curiosal hina, en trato, en medicina
Alexandria, en fueros Zaragoza.

Y mite a muchas en mortal belloga
Y sea sola inmortal y peregrina
Esmirna que en Balbucina al Homero goza.

DEL LICENCIADO MI

guel de Zaldierna de Mayaca.



SONETO.

¶ Espiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Choro,
No seas mas ausiento del tesoro
Que se gallardo entendimiento encierra

Ya Erifile fue a España, desencierra
De ese tu Potosi de venas de oro
El valiente Fernando, y con juro
Verso el valor de su Española guerra.

No te quedes en sola esta grandexa
Da nos tu universal Cosmografia
De Antiquedades y primores llena.

Eldiuno Cbristado la alstexa
De Laura, el arte nuevo de Pasia
Y sepa el mundo ya quien es Balbucina.

DEL DOTOR DON ANTONIO

Anillo de la Cadena Arcediano de la
nueva Galicia.



SONETO.

¶ No reñonaran no las Seluas tanto
Ni del bijo de Anchises se supiera
Si el Mantuano Tytiro no buiera
Celebrado su nombre en dulce canto.

Y si de Homero el numero so encanto
Con que á su Grecia alaba no se oyera
Menos del bravo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con espanto

Mexico tu grandeza mila grofa
Ya queda del aluido y de su llama
Mas segura que en Laminas de azero.

Por mil edades viviras gozosa
Fues si de Ytalia y Grecia oy ay tal fama
Balbuena es ya tu Tytiro y tu Homero.

DEL LICENCIADO SEBAS

tian Guierres Rangel.



SONETO.

¶ Cifre de los Remansos de Caystro
No digo yo que tantas quando muera
Sino quando vivir mas vida quierres
Que el q se ga el Meandro y bene el Ystro

De la immortalidad en el registro
Nobre de grande tu grandeza adquiere
O eres dismulado Apolo, o eres
En el saber un nuevo Iris megistiro.

Grandeza á tus grandezas añidiste
Cõ la que oy de tu ingenio se derrama
De Mexico es la voz, tuyo el sentido.

De un nombre bueno á otro mejor subiste
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado á las ondas del olvido.

DE FRANCISCO DE

Balbuena Estrada hermano del Autor.



Llego aqui y n bida lo yndia
Persona grane y anciana
Que por gran cosa traye
Y n librillo que dexa
La Grandeza Mexicana.
Y no a mi de mano en mano
Y en oyendo el cortesano
Estylo, dixepara
Y dixime es la Deydad
Es de Homero, o de mi Hermano?

No se, mas de Polo a Polo
Dixio, es bien que esta voz suene
Que es de mi patria el Apolo
Y ella mayor por el solo
Que por quanto sin el tiene
Fue dicho, sabio y profundo
Y yo en lo mismo me fundo
Para solo me preciar
De quien a podido honrar
La mejor ciudad del mundo.



✠ Nobilitas sola est atq, unica virtus. ✠



ALDOCTOR DON ANTONIO DE

*Auila y Cadena Arcediano de la
Nueva Galicia.*



TEL BACHILLER BERNAR

✠ do de Balbuena. ✠



AVIENDO RESPONDIDO A
la vltima de Vmd. receui otra en vn plie
go del Señor Dean que aunque mas ami
gua cõtenia lo mismo que la primera y así que
dan anibas satisfechas con que. vmd. lo este q
le deseo tornir. Y que el pintor todavia diseña
ta el quadro en la disposiciõ que se le pide. Pa
ra lo qual importara ebiarle de alla el dibujo
y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del
Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mu
cho saber si esta algo mas moderada (n diseña
ta,
E

tad, o le parece todavia que la ay a hazer de la
 Arámania a los Lapistas Peletrontos, Pueblos
 que estan segun Estrabon y los demas Geogra-
 fos en los collados y laderas del Pindo. Por a
 quella misma parte quedauide la Acarnania de
 la Erolia, y el lugar de los Fastos es el que mas
 faborece mi opinión, y mid, me la haga en vera y
 auisarme de la fuya para q̃ fino conforma cō la
 mia me dexé della, pues * abobe maiore dicitur
 arareuntur. * Por ello e suspedido la impresiō
 de los recetos, y por probar cō ellos ventura,
 y ver si la mia sera tal que admira el S. Arçobis-
 po a seruicio el de seo de hazerle algunos en de-
 dicarle las grandezas desta ciudad. Y pasar por
 ellas los ojos antes de ponerlas en los del buf-
 go. Y como ellos primeros dias de su entrada, an
 sido tan llenos de ocupaciō alboroto y cōcurso
 de gente no se a llegado la sazō a la quietud que
 mi caso pide y así me estoy detenido asique no
 ocioso aures é esta general alegría podre yo di-
 zir lo que Diogenes, q̃ viendo a todo Corinto
 alborotado cō la venida de Filipo Rey de Mac-
 donia y que nadie le encargaba que hiziese co-
 menço a rodar de vna parte a otra la tinaja en
 que vivia diciendo, Luciano * Voluto etiā ego
 dolū nicōm ne solus uocissse ferri uidear inter

con

tot laborantes. * Vulteo yo tambien mi tinaja
 por no parecerlo ocioso entre rātos que traba-
 ja. Así viēdo yo este nuevo mūdo de Mexico
 tan lleno de regozijo y placer cō la venida de
 la Señora Renerēdissima y que las tapicerias de
 las calles, los Geroglificos del arco, el cōcur-
 so de la gente, el tropel de los canallas, Las ga-
 las de los canalleros, la musica de las cāpanas
 la salua de la artilleria, el ruydo de las trópetas
 y la admiracion y espelaculo del pueblo, era
 yn agradable sobre escrito de la gñl alegría de
 los coraçones. Por no parecer yo solo imbidin-
 ro y singular a tanto cōdito siēdo quiza el mis-
 mo de los mayores. A corde de mostrarle ya q̃ no é
 careciēdo el que tuue hazidome coronasiā del
 q̃ todos tienē. Cō yn pretado iā lleno de virtud
 valor, santidad, y entereza de animo, y digno
 del lugar que ocupa. Retrato en todo de su grā
 nōbre y fama. De quien se puede dezir, lo que
 del sueñor de Moyses. Eccl 46. * Qui fuit
 magnus secundu nōmē suū. * Grāde segū suū
 bre. A este fin por ofrecer abueitas de los mag-
 nates mi puño de agua hize vn Elogio en can-
 ciones celebrando su venida y dedicandole la
 grādeza Mexicana, feltas no sō quales las pedra
 sujeto a lo menos por el q̃ tienē y merece el

B. ii. pxi

primer lugar. Y que, vmd, las ponga en el que su Señoría estima y tiene el deudo y amillad que tuvo cō el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcala, tio de vmd. Las can- ciones son estas.

Dama Garza que à la blanca miente
Y al Cisne aliribo del Meandro elado

En canto vences y en pureza y gualas,
Y acuenta de tu buelo remontado

Nos da oy el cielo quanto bien nos debe
Apolo su Laurel su Oliva Palas.

Recoge y plega las tendidas alas
Al fresco desta juncia

Que à tu grandexa anuncia
Nido de tu nido en las Tiberias salas.

Y tras este ficion de nuestrs bienes
La Tycra mas alta

Que a ora te falta y merecida tienes.

Ya tu rica ciudad cumple los votos

Que puesta de rodillas en la playa

Hizo al cielo en rescates de tu vida.

Y entre el humo de aramas de Panraya

Resuman placenteros alborotos

De

De nuestro siglo de oro y tu vida.

El ayre mas sereno nos comblada

Ay inmensa! Ayerato

Y ya lo enfermo en sano

Buello promete y da salud cumplida

Que luego que llega a nuestro horizonte

Tu luz en solo verte

Hoyola muerte al vecino de Aqueronte.

Entre los riscos de vna Gruta escura

Delezabel el perseguido Elias

Se puso à ver la magestad del cielo

Y en suuelto Cierco por las peñas livas

Pasando hizo temblar la mas figura

Gimio la mar y estremeciose el suelo.

Llamo fuego, y tras el en blando buelo

Vna aura placentera

Sirvio à Dios delitora

Que en el todo es quietud, paz, y con suelo.

Y los Ciercos por rascas fuego y breñas

En esta estrecha vida

De su vida las mejores señas.

Asi tambien o padre soberano

B

iii

Alce

Aliente firme a nuestras justas leyes
 Si no eres Dios en fulgor veniste.
 Goza real con jangre de mil Reyes
 Arroyos graves lumbreros y fano
 Añides bonra que en virtud consiste.
 Auego que a nuestro mundo amaneceste
 Con rayos celestiales
 Murieron nuestros males
 Sucedió tiempo alegre buyo el triste
 Y tu en carro de luz Facionte nueva
 Dexada la imprudencia
 Con mayor ciencia, le giras que Felo.
 Deseo de fama echo y golosina
 De animo noble a rebimiento santo
 Enemigo de humildes pensamientos.
 Los unos en su fuego encendido tanto
 Que sin mirar a la pobreza indina
 Del corto don desnudo de ornamentos.
 Crio alas al amor, al alma ahientos
 De dar a estos barrones
 Sobre los Aquilones
 Mas altos del mundo los ofientos.
 Y representados oy al sacro templo

De la

De la immortal memoria
 Cielo de gloria, y de la tierra exemplo.
 Es general el bien esto el contento
 Y el mostrarla cada vno por su mundo
 Gusta la sueta que el amor nos haze
 El queda el coraçon lo adado todo,
 Y con el, se crece este honrado mien to
 Que al mas prodigio en obras contrabaze.
 Si elatico como al cielo satisface
 Embidiente el empleo
 De tanto deseo
 Quanto en lisonjas de fortuna nace.
 Pues mereciolgar mi dulce Lira
 En el Laurel de Apolo
 Que eres tu solo quanto al mundo admira.
 Cante otros de Delfos el saguario,
 De la gran Tebas, muros y edificios,
 De la rica Corintho las dos mares,
 Del Templo los Abries mas propicias,
 De Ereso el templo, el sabio Seminario,
 De Athenas, y de Memphis los altares,
 De Ionia las columnas y pilares,
 Los celajes de Rodas

Y las

B

E

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

Y las debexas todas

De Argos y sus cascallos singulares.

Que yo con la grandeza Mexicana

Coronare tus sienas

De bevo y cos bienes y de gloria y sana.

Aquí Señor qual merecias el cielo

Mejoradas te dio aquestas grandexas

En tu insignie ciudad, y a ella contigo

Mas que en todos sus bienes y riquezas,

Pues te dio por su amparo y su consuelo

Puerto seguro, paz su enemigo,

I adre piadoso, muro de su abrigo,

Esposo fiel y honesto,

Pasor tierno y modesto,

Principe a fable, superior amigo.

Inex prudente, sabio consejero,

De Dios y de sus bienes

Que a mano tienes, rico despensero.

Teatro de verdad y de justicia

Desnudo de rancor y ra y violencia

Sin cudiicia soberbia, ni arrogancia.

Pacifico deschado de prudencia

Santo

Santo Doctor opuesto a la malicia

Del mundo, a su aliter y su ignorancia.

Esta es nuestra ventura, y tu ganancia

Que a Mexico en su punto

Seas todo esto tanto

Y alla a ti si en tu gustos de importancia.

Dejlos, Argos, Corinto, Teme, Rodas,

Esejo, Athenas, Ionia,

Tiebas Aonia, y sus gyandexas todas.

Y el santo cielo que con nombre santo

De gracia suya y de pruecho nuestro

Nos dio tal aue en armas y defensa

Y una estrella por guia y por maestro

Que si no es mas que el sol es otro tanto

En lumbreres de virtud y gloria inmensa.

Pues con tan alto bien nos recompensa

Quantos le enos pedido

Y el como agradecido

De dolores juntos sin cesar le encienfa.

Crescale el nombre, aumentele el estado

El contento y la vida

A la medida de un tan gran prelado

Y atencion que en el sujeto fuisse

Digna

Digna que el mundo sea

Colonia de tu Vda.

Mientras de flores se deslinda y viese.

El tiempo juex y amor de las verdades

Dellana humilde y tierna

Te bara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aquí oyo dezir que irrite mas q̄ dixes, o quédixes lo meos q̄ pude, pero desto Señor, me disculpa que si yo lo pudiera dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi caudal y al fin fino alcanço a pagar enteramente la deuda descubrió a lo menos grandes deseos de pagarla. Bien se que ni los merecimientos son todos vnos, ni a todas parsonas cõbiene vn mismo genero de alabanças, y por esta milma razon no es mucho que las mias quedecortas, por ser el sujeto tan alto, que lo que en otro suetura de escarecimiento en este se buele eslo ordinario y humilde, y así darle nombre de Cifre, Garza, Laurel, Oliva, Luz, y los demas que a estos se figuran es mendigar el peniamiento y el agua a la boca descubrir pobreza propias por celebrar riquezas ajenas, y no es de marauillar que como estas son del animo y el desuyo diuino a justãle mal ropas bunanas, Deinas de que tẽgo para mí que entre el desco

de dezis

de dezirlo todo se meperdiero los pẽsamiẽtos mejores y así voluendo por mí y haziedo memoria dellos, o regalãdolos de nuevo en la suabidad de la materia gero por el gusto mmo. Proba si doy cõ el de vnde en dezir algo de lo q̄ allí me quito de la pluma el rigor de las cõonães. Por q̄ ay algunas eterniores un duẽnos y señores de lo q̄ dize quẽazẽ de las palabrãs toda aquella armonia elegãcia, y suãtidad que quieren y otros tan sus inferiores y estãbaus q̄ las mias vezes sin querer ni sentir lo que dize arrebatados del furor y fuerça de los cõsonãres se hallan dõde nunca imaginatõ. La differẽcia que ay entre ellos es que los vnos hablan a caso y los otros con fundamento. Yo no le enq̄paratelo me hallo q̄ el amor proprio es gran deãbaleco de pẽsamientos. Por esto quiero desegãsar los mios y ver q̄ correspondẽcia guardã. Es todo el Elogio, 10. cançiones del genero de mostratũo. Y en la cadẽcia y orden de versos imitan la vltima del Petrarca. Cõ que guardando el estilo y vfo de los poetas Lyricos así Griegos como Latinos q̄ todos acostãbraron cõ elh y sus libros con vn hyuno en alabanza de alguna deydad el pone fin al suyo cõ aquella cancion ala Vlg. que epiega Virgine bella &c. y las mias.

¶ *Dicha Garza que a la blanca nieue.*

Puse aqui el nombre de la Garza, no tanto por la semejanza luya con el de Garcia. Quasi por el misterio y correspondencia de sus propiedades. Eferuiedo el diuino Bernardo al Papa Eugenio en la. 2. p. de la carta dize. * Si rebus rarias pretium facit nil in Ecclesia pretiosius: il optabilis Bono. viliq, pastore nempe raria quis est illa. * Si a las cosas el ser raras les añade precio ninguna es la yglesia de Dios mas preciosa que el buen prelado que esvna aue rarra en el mundo. Qual la garza de oy, de quier Orologio dize que suele ser simbolo de la vicia. Y lo alega vn cométador de Ouidio sobre 24. de las metam. tratao de Ardea Ciudad de Ytalia a quien Turno abraço y los Dioses conuirtierõ en garza. Por que asi como la fama del fuego dela tribulacion sale mas resplandeciente asi la garza con la mayor tormenta mas se leuanta y sube al cielo. Como que va ya alla a buscar la serenidad y paz, y traenos la en sus alas. Pues nunca vaja sino con ella y con el buen tiempo. Por cuya razon señalando Virgilio señales de tempestad en su astrologia rustica di dixo. 1. Georg.

Notas

Notasq, paludes

Deserit, atq, altam supra volat Ardea hunc.

Sus conocidos lagos dexa y sube

La Garza alia a las mas altas nieues.

Es que agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas. Frescasq, no tiene poca correspondencia y espiritual con la nuestra Mexicana, puesta oy el abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize David. Psalm. 103. Erudi domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las alcivezes. Por que ella sola le haze sobre los mas leuadadas cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberbias y altibas torres del otieno milagro del monacho San Lorenzo el Real, q, basta ora an sido nido y casa propria de nuestra garza no sera violentar mucho el pensamiento, ni gran exageracion dezir que baxa de las nueues pues baxa de alla. Plinio, Arit. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que si pre su venida y presencia es anuncio dichoso de buen tiempo.

¶ *Y al blanco Cisne del Meandro elado*

En cano y veces y en pureza y guilas.

El

GRANDEZA.

El primer verso es imitado al segundo de Ovidio en la carta de Dido a Eneas.

Ad randa Meandri conuixit abussos.

Al vado de Meandro el blanco Cifne

Canta su nacimiento.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y así parece impropiedad hazerla superior en esto al Cifne. No lo es por la figura hyperbole mediante la qual dize Ciceron en los Topicos. * *Consepsum est vt rura entis loquantur, vt mortui ab inferis exsistentur, aut aliquid quod fieri vilo modo possit augenda res gratia dicatur aut minueda.* * Demanera que para en carecer o disminuir vna cosa con esta figura se puede llegar a lo imposible. Y es en toda la latinon antigua muy ordinario comparar los hechos a los Cifnes. El mismo ciceron hablando de Craso dize. 3. de Orat. * *Illic tanquam Cifneus fuit diuina hominis vox & oratio.* * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Cifne. Y Gregorio Theologo en sus Epist. reprehendiendo vn charlatan y mandandole callar dize. *Dexa de inquietar nuestro silencio con tus impercincias o referttehe vn retran tan breue como verdaderon.* * *Tunc canent Cifni cum tacebunt graculi,* enõces cantaran los Cifnes

MEXICANA.

Cifnes quando callaren los Grajucos. Lo mismo dize el gran Basilio en la Epist. ad Celestium. Y corre la comparacion de los Cifnes a los sabios con mas propiedad de aqueellos que estando en lo perfecto de su edad dan la delcra de su doctrina con mayor suauidad, y prudencia. Y así el glorioso Geronimo auendo hecho vn catalogo de serrados antiguos cõcluye sus alabanzas diziendo. * *Hi omnes necio quid Cygnem vixima morte cecinerunt.* * Todos estos acercandose la muerte tuuierõ vn notaque de Cifnes. Y en el Epist. de Nepociano vso el mismo modo de hablar. Fundandose en la propiedad del Cifne que quando mas vezi no a la muerte con mas suauidad y delcra canta y así dize Marcial.

Eulcia defesta modulatur carmina lingua

Cantator Cygnus iunxeris ipse sui.

El Cifne sus rubesquas medio bechas

Con la lengua cascada

Canta en suabe son dulces endechas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cifne y a la nueue al Cifne por su gran sabiduria. Y por que siguen Piero en este paxaro significaba los Egipcios las venerables canas llenas de suabe consonancia de virtudes y rodeadas

deradas costúbres. Y a la nieve en su blancura por símbolo de la pureza del alma, conforme al pésamiento de Dauid quâdo dezia Psal. 50. * Lababis me, & super nivem de albor. * La barneas y blâqueate mas q̃ la nieve. Y el Prop. Ysa. 1. * Si fuerint peccata vestra vt coccinif quasi nix de albabuntur. * Aunque vuestros peccados sean como escarlata, se volveran mas q̃ nieve. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbres y candelas vio. S. Juan en su Apocalip. 1. dize * caput eius & capilli erant candidi tanquam lana alba, & tan quam nix * La cabeza del y los cabellos della eran resplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieve. Al fin la pureza y blancura significa la del animo y así lo entiende la Yglesia quando vitiendose el Sacerdote el alba para celebrar po. * de albatne Domine, & munda cor meum * * Blanqueme Señor y limpia mi corazón misma significacion le da Durando en su ronal. Y en ella tambien los Angeles salieron de blanco el dia de la Resurreccion, y en el de la Ascension con la misma librea. Y de todo el innumerable esquadron de santos que rodeaban el cordero ninguno auia q̃ no tuuiese su esola blanca. Y yo al olor della diuinidad y leguiese

santo de la escriptura por aqui la blancura por la integridad y pureza de animo de nuestro Padre.

El Apolo su Laurel su Oliva y Faldas.

Del nombre de Apolo dize Ciceron. 3. de natura Deorum que huuo antiguamente munchos aun que los hechos y fama de todos se cenian por del hijo de Latona y Iupiter que segun Homero, Hesiodo y el mismo Ciceron. In Verrem. 1. Nacio en Delos Ysla del Arcipelago, Macro bio dize que fue insinuador de la poesia, autor del verso, padre de las Musas, principe de los aduineros, gran flechero, famoso musico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres por varios y diferentes sucesos. Quien quisiere vn curioso Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pintabanle en la mano derecha las gracias, y en la sinestra vnâs flechas significando el Sol planeta benevolo, y mas dispuesto a ser favorable q̃ dañoso. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que ahuyenta los males, dedicaronle el Cysne, y el Laurel, por aduino, el Cysne, por que como dize Ciceron Tuscul. 1. Con la suauidad del canto al tiempo de su muerte parece que profetiza

los

C

los bienes que en ella está escudidos. Y el Laurel por que también en aquellos siglos era grande ábeteo de adunados. Que en el modo de quemarse agorabáto por venir. Como se lee en los libros de magia, y la señal era á quanto con mayor ruido se quemaba tanto mayor felicidad prometia por cuya causa dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

*Fit succensa siccis crepitet hinc laurea flammis
Omne quo felix eo sacer annus eat.*
Y el Laurel encendido

Haga en las sacras llamas gran ruido

En cuyo buen agüero

Salga dicho año venidero.

Y al contrario si lenta y floxamente se quemaba era todo infelicitades y desdichas, y así dixo Propertio lib. 2. Eleg. 28.

*Deficiunt magico turpi sub carmine rhombi
Et iacet extintolaurus adusta feno*

Al magico con juró

Faltan rebueltos cerros y a lo oscuro

El laurel abrasado

Está en el lento fuego a mortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme dice Alciato en sus emblemas que haze verdade

ros los sueños. Y aunque todos ellos lo son y supersticiones vanas de la gètilidad por q sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Disico de Aleiados este

Prescia ventura laurus fert signa salutis

Subita pulchra sonna vera facit.

El laurel es señ. y anuncio cierto.

De salud verdadera

Y entre la cabeza

Puesto buena verdad el sueño incierto.

Era también insignia de triunfo, como lo dice Plinio lib. 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas segun Cicero en pro Murcena. *Qui una ginem parentis laureatam congratulatione sua conspexit.* El qual vive en agradecimiento lo yo la imáge de su padre laureada. Por el ados y otras razones, le puse yo aqui por laureada y borla de nuestras letras Mexicanas pues siendo ellas de todas facultades tan insignes y famosas y estando hasta a ora como cielos y valdías y sin aquella correspondencia y galardon que se les deuia. Ya con la dichosa venida de tan insignie Preiada cedrán el premio laureado y en inacion que les faltaba. Y lo mismo puede significar latolima pues dize Cicero. 2. de diuinat.

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quæ se visurum putat. * En viendo el labrador la flor de la Oliva casi desde luego se juzga por dueño y señor del fruto, confagrose este árbol a Pallas Diosa de la sabiduría, nacida del cerebro de Iupiter por auer sido ella la inventora de los provechos suyos como lo dize Virgilio en la invocación de sus Georg.

Ad sis o Tergee fauens, oleæq, Minerva.

inventrix.

E tu Tergeo Fan y tu Minerva.

De la Oliva inventora.

Asistid a mi intento favorables.

Fue tambien pronollico y señal de paz desde el principio del mundo, trayédole a Noe la Palma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de S. Pablo, noto el diuino Hieronimo en la que escriuió a Cypriano, que en todas sus salutaciones dize *gratia vobis, & pax a Deo &c. * La gracia y paz de Dios sea con vosotros. No dice la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, como que la gracia sea fuente y disposicion de la paz. Auiendonos pues el cielo anunciado su gracia en el nombre de nuestro Prelado que esto quiere dezir Garcia, de fuerza se auia de seguir a el

a el la paz y a la Garza acõpañar la Oliva. Significa tambien este árbol mantledumbre y felicidad que todos son arroyos y manantiales de paz. Por eso hazian las estatuas de los Dioses de Oliva como lo dizen Herodoto y Plerio. Y en este mismo sentido hizo Salomon della maderá, los Serafines y columnas del Santuario del templo. 3. reg. 6. Y si para hazer estatuas de Dioses fingidos era buena materia la náseblunde y blandura para preiados que en el mundo son verdaderos Dioses o vice Dioses del. * Ego dixi Dijellis. Psal. 81. * Qual otra sera mejor? Estando los hijos de Ysrael en los sequedales del desierto con grande necesidad de agua dixole el Señor a Moyse num. 20. * Tolle virgam & congrega populum tu, & Aaron fratres tuos & loquimini ad petram coram eis, & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pueblo y delante dellos tu y Aaron tu hermano habla a la piedra que ella os dara aguas, hizo así y a dos golpes de vara conuirtió el ríco en vna fuente dulcissima, con que el pueblo satisfizo su sed. Pero diko el Señor a los dos Principes. * Quia non credidistis mihi vt sanctificaretis me coram filiis Ysrael non introducatis.

duetis hos populos in terram quam dabo eis.
 Por que no me creydis y sanctificastis ante los
 hijos de Ysraél no gozareis la honra de intro-
 ducir y a posicionar a estos pueblos en la tierra
 que les tengo prometida. Santo Dios en que
 se fierro este caso? el pueblo se congrego la pie-
 dra dio sus aguas, los Ysraelitas satisficieron
 su sed, Dios fue glorificado en la maravilla.
 Que circunstancia los dexo culpados? los Do-
 tores Hebreos dizé sobre este lugar que la cul-
 pa de los dos hermanos fue no aver hablado a
 la piedra como se lo mando Dios, sino herido
 la de dos golpes. Y por esto dize que no se san-
 tificaron delante su pueblo, por que mayor gra-
 deza fuera sacar agua de vna pena con vna pa-
 labra que con dos golpes de vn palo. Aduer-
 ta pues aqui el Principe y el Prelado y los que
 tuuieren a su cuenta gouerno y cargo de repu-
 blica, que los daños que se pueden remediar
 con vna palabra blanda, no se castiguen con al-
 perezá, y a los que bastaren reprehensiones no
 los castiguen de golpes y heridas, que estos es-
 ser hechos de Olinia, tener el coracon amasado
 de blandura y misericordia. Y como dize S. Ber-
 nardo sobre los Cácares serm. 23. * Dilecte sub
 duo

diram matres vos esse non dominas, stude-
 re magis amari quam metui, & si interdum saue-
 ritate opus est paterna sit non tyrannica. * A pre-
 hended los Principes y Superiores a ser madres
 y no Señores de vuestros subditos trabajad en
 ser mas amados que temidos y si en algun caso
 es menester severidad sea paterna y no tyrannica.

¶ Reng y piégala las rendidas alas

¶ Al fresco desta juncia.

Sigue el concepto de la Garza y como que ami-
 ga de lagunas y riberas frescas la cobda ala jo-
 cia Mexicana. Viendo de la misma figura y mo-
 do de hablar q Ysaías, quando él ca. 23. dixo. *
 Erubescit Syo ait mare. * Averguéate Syo di-
 xo la Mar. Dónde Mar no significas las aguas ni
 golios suyos sino la ciudad de Tyro fundada so-
 bre sus aguas que era la q a Syon correspondia
 en los éxaratos y ferias y donde primero se en-
 fardelaba las cargazones q alla se despendian.

¶ Quanta grandeza nuncia

Nido de Encienso es las Tiberias salas.

Encienso es vn genero de resina oloresca éce-
 dida a solos los collados Sabeos vna parte de
 la Arabia Felix, por quien dixo vrg. a. Geor. g.

India mact ebay, mellea jua thura Sabul.

C III Lx

*La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos sus Encienjos.*

¶ Tiene dos cosechas vna al principio del verano, y otra en los circulares, sangrado el arbol por la corteza. Es perfume deuido a solas las cosas sagradas, y así prometiendo le Encien a la Sybilla de Cumas iéptos y encienlo en Yta lia, le respondo. Metam. 14.

*Nec sum Dea dixit, nec sacrificiis bonore
Humanum dignare caput etc.*

Ni diosa soy ni mi cabeza es diua

De Encienso santo olor, y honra diuina.

¶ Dixe nido por la propiedad del aue y de Encienso, en correspondencia a la dignidad suprema. Y que el Enciento sea simbolo desta dignidad consta del cap. 24. del Levitico que tratando de los panes de la proposicion dōde nuesta vulgata dize. * Pones super eos ritus tuos. * Pōdras sobre ellos Encienso la cidissimum. * Pōdras sobre ellos Encienso la cidissimum, los fetera interpretes trasladan a la gar de Encienso Sal. Nombre proprio de los Apolos dado por la boca de Dios que los llama Sal de la tierra. Math. 13.

Por salas Tiberias entiendo el palacio Sacro.
Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no tuue a mucha licencia facar Tiberias de Tiber pues de la misma fué te talio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamēte vsaban las mugeres Persianas, y de ellas delput es le tomaron los Reyes y Pontífices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeza amodo de sombrero y así dize Iuuenal. Saty. 6.

Et Phrigia vestitur barcaryara

Y el trompeta de Phrigia

Se visle su tyara.

Oy sinifica en la Yglesia Catolica la corona y mira de la suprema dignidad de ella, que es el Pontifice Romano.

¶ *Y a tauris, ciudad cumple los votos.*

Es imitacion de estos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Vlives.

Argolici redime duces, altaria fumant

Ponitur ad patris, barbari preda Deos.

Grata ferunt Nymphæ pro saluâ dona maritis

Illiuscæ suis Troycæ fata canant.

Volutron ya los Griegos Capitanes

Humen los altares, y la presa

Barba

Barbara ofrecen a los patrios Dioses

Las damas llenan agradables dones

Por los saluos maridos y ellos cuentan

De la gran Troya las vencidas ladas

Panchaya es vna prouincia de Arabia en cuyos
arenales se cria el mas rico y precioso En-
cienso y así dixo Virg. *Aenid.*

Totaq, thuriferam Panchaya pinguis arenis.

Y la rica Panchaya con arenas

De olor preñada y de Encienso se llamas.

¶ De nuestro siglo de ora y ta venida, cot-
pintando Ouidio la edad de oro en el primero
de sus transformaciones le da las mismas fa-
licudes que a esta ciudad promete la dicho-
sa venida de su Señoria Reverendissima. Los
versos de Ouidio son estos.

Aurea primo, fata dyl. etas que vindice nullo

Sponte sua sine lege fidem, rectumq, colebat

Poenas, metusq, aberant nec vinela minatus collo

AE religabantur, nec suplex turba timebat:

Iudicis ora sui, sed erant sine iudice tuti:

Fue la primera edad criada de oro

Que sin apremio con deleyte y gusto

X sin leyes la se se conservaba

Falsa

Fallaban pena y miedo el broncedero

A una no quia con prisiones ceñido el cuello

Ni el pueblo lo quide del Inez Senero

Tenia el castro ayzado, antes todos

En lareses ni ya tñicias eran saluos.

¶ *El ayve mas se ve no nos combida, cot.*

Dixe esto por vna general peste que coto en es-
ta ciudad al tiempo que llego a ella la nueva
de la venida de su Señoria y ampliasse mas el pé-
samiento en las dos canciones siguientes dōde
en la primera con la figura de Elias. 3. reg. 19,
conformando el vn caso al otro, el Cierzo frio
que cauio la pesteluzo temblar la salud mas fir-
me. Aeste tro se siguió el fuego de la enferme-
dad, y a el el aura suaué que trocandó las cosas
y mejorando los tiempos huyo a su presencia
el triste y luécio el alegre y dichoso que go-
zamos.

¶ *Asi tambien a piedra soberana*

Atlante firme es.

Atlante fue Rey de Mauritania aqui en Perso
mostrandole la cabeza de Medusa conuirtio en
monte y los poetas fingieron que sustentaua el
cielo. Por q auiedo sido el innétor de la esfera
marc

materia de ordinario la traya en la mano. Y así sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̄ a de ser vna firme columna y punal de las leyes que son cielo de la república. Por que así como el cielo con sus influencias conserua rige y vniuifica las cosas y les es superior y fin quí el mudo y quanto en el ay percerita, así las leyes e la república son amparo conseruacion y defensa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam aptum ad us conditionemq̄ naturae quam lex sine qua nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vnuerfum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mundus potest. * Es la ley como si dixera vn cielo conseruador traçado tan a medida y tamaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̄ sin el ni la casa ni la república, ni la ciudad, ni las gentes, ni el vniversal linage de los hombres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

¶ *Garza real con sagrada de mil Reyes.*

¶ Alude a la antigüedad de su real y esclarecido linage, que segun Mosen Diego Valera, Arzobispo de Toledo en su nobleza de la Andalucía fray Prudencio

cio en su historia de linages, y otros. Los Zuñigas traen el origen del tuyo de los Reyes de Navarra, y señalandolo Garibay en su compendio historial, dize que descendé de vn hijo de don García Yñiguez, segundo Rey de Navarra. Y aun el nombre parece que a lude y renueba aquí el de su principio. Y que diga yo q̄ con la virtud aúde honra a los graues y reales Tumulos de sus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epist. 10. ad Plancum. * Verum decus in virtute positum est. * La verdad es honra esta puesta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * Vera laus vere virtuti deberetur. La verdadera alabanza es premio y deuda de la verdadera virtud. Y Seneca dice que tales estatuas rastro y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de si que representen y digan más la grandeza de su virtud que de su cuerpo. * Statue huius modi sunt relinquenda, quae virtutis sunt monumenta magis quam statuae corporis. * Y S. Geronimo en la Epist. ad Celad. * Nobilitas vera est clarum esse virtutibus. * La verdadera nobleza es resplandecer en virtudes. Y así es ella entre todos los bienes humanos el mas excelente y de tal manera digno de clima

no de estima y precio, que auiedo Dios de nacer en el mundo y excogendo para ello madre aunque la quiso pobre y humilde trago que fuese ilustre y noble no por que en su estimacion valga mas vna sangre q otra, o le auia de dar mas honra esta que aquella. Pues el mismo dixo por S. Iuan 8. * Claritate ab hominibus non accipio * No me pueren dar a mi honra ilustre los hombres. Mas por que las virtudes salen y resplandecen mas en vn sujeto noble, como los esmaltes y grabados sobre el oro. Y ala que auia de ser el verdadero exemplo de virtudes no era justo le faltase el nobilissimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen landisissima anidio el gra Catalogo de los Reyes sus progenitores. Ali pues ay hōbrs famosos q aunq deciendo de Reyes aniden cō su particular vida honor y lustre a sus tumulos, por que esto de la nobleza sō oiaz y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ Y tu en carro de Luz Fuente nuevo.
Di se carro de luz e la propiedad de auer amanecido a nuestro mundo. Y por la que tiene este nombre con su dignidad y oficio puesta por el mismo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo quē pues les podra mudar el nombre?

Faeron fce hijo del Sol, y el que solo se atreuió a subir en su carro, y llevar luz por el mundo. Pues viniēdo nuestro Prelado de las regiones de Oriente en carro de luz, de su gran doctrina, y exemplo, era conueniente y justo no fiendo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo siguiendo la columna antigua que a todos los Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faerō en lo literal y corteza de la fabula no corripō de a la prudēcia y sabiduria suya, le llame Faeonte nuevo, esto es diferente en todo del antiguo, y que como tal dexada la imprudēcia del primero, y por extendiēdo solo en venir en carro de luz de su dignidad Arzobispal, la gouernara con cordura y saber.

¶ Dese de Fama cebo y golosina

De animo nobile, &c.

Es de Ciceron. * Generosis animis amor laudum veluti stimulus ad praclarā facinorā in natura est. * Es el amor de las diabanzas a los generosos animos como vn estímulo q los ocasiona alien

alida. A esclarecidas hazañas. Y el al fin de los premios humanos el mayor q̄ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna. y así dixo Ouidio. 3. de arte amandi.

Quid petitur Jacris insignitum Fama poetis?

Hoc votum nostri summa laboris habet.

Que otra cosa se pide sino fama

A los poetas sagrados a este solo

Premio, el trabajo y su afición nos llama.

¶ Y luego mas adelante.

Sed famam vigilare iubat, quis noscēt Homē

Illos eternum statuiset opus? rumi

Justo es que vele por la fama el hombre

Quien conoçiera a Homero si oultara

La llada eterna que lea dado el nombre?

¶ *Arcuminiō santo.* Por q̄ como dize el Sábio, Ecclesi. 41. * Curam habe de bono nomine hoc enim magis permanebit tibi quā mille thesauri pretiosi & magni. * Trabaja de adquirir buen nombre que te sera de mas provecho y dura que todos los tesoros del mundo.

¶ *Enemiga de bienildes pensamientos.*
dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arce

De la

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arce

De la fama y suena aqui el contrario

Que es fogio en el alcatar lo mas alto.

Llame indigna la pobreza, por parecerme que es a la que sola en el mundo falta dignidad y estado. Varron dize que diues se detiba de diuos. Y q̄ así es lo mismo dezir rico que diuido pues si lo que es diuido merece fama tener en ella, el pobre que esta al otro extremo, el angustioso, por fuerça se a de quedar indigno de toda estimaciō y respeto. Y así es ello verdad de camēte q̄ en nada ni con nadie tiene gracia, hasta q̄ seruit y querer dar gusto q̄ es oficio q̄ le pudiera valer no acierta. Por q̄ aun q̄ esto es pasado el pobre como lo dixo Luciano, Phars. 3.

Nō sibi sed Dño gravis est que seruit egestas

No es en sí la pobreza tan pesada,

Como al Señor que por servirle en fada.

Cuēta el Eccle. 9. que estando vna pequeña ciudad cercada de vn poderoso Rey y cañya redida del todo, vn Sabio que estaba dentro hōbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y restituyō su libertad. Mas en auer sido hazaña de pobre así quedo olvidada y desaparecida q̄ nadie se acuerda

se acuerdo della, demanera que abié librar los
servicios del pobre le an de pagar en ella mo-
neda. Y que aunque digas diuididades sean gro-
serías y desenydos. * Dives lucius est & im-
bes tacuerunt. & verbum il ltr. viiq. ad nuñes
perducen. * Dixo el Sabio Ecclesi. 10. hablo el
rico y callaron todos celebrando con enueve-
cimiento su dicho y levantando su razón alci-
lo, por que era aliento y voz de rico, Pero ha-
blo el pobre [añide luego] y dixeron todos
quien es este? como si dixeran que no es nadie
o nadie sabe quien sea. Embiando el Baptista
sus discípulos que preguntasen al Señor si era
el Mesías prometido, respódióles el saber que
no volued al que os embia y desíde lo que a-
nays oydo y visto. * Ecce vident &c. Matth.
11. * Los ciegos veen, los coxos andan, los lo-
profos sanan, los sordos oyen, los muertos re-
suscitan, y los pobres hablan, y euangelizan
verdades. Demanera que entre los milagros cō
que Dios se quiso descubrir y manifestar en la
tierra vno dellos y el mayor de todos y como
tal le puso al fin fue dar a los pobres légua y a
lieto para hablar en el mūdo. Par que verdades
en la légua y légua de pobre y bien recordadas
milagros

milagro es que solo el brazo de Dios se haze.
Digo pues por no alargarme, que cosa tan indig-
na y desestimada la pobreza q̄ aū para acudirle
en sus menesteres y necesidades, y dar la mano
a ese sujeto tan caydo y deshecho no ay en ra-
do el lugar digno de los ojos del rico. Y así pa-
ra hazer esta obra o los a de poner a Dios o en
oro & speros, que en la pobreza no ay dōde y-
a si dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper si pauper es Emiliane,

Dantur opes nullis hanc, nisi diuitibus,

Si eris pauper Emiliano

Sempre pobre te seras

Que ya no se dan riquezas

Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre ofrecio vn corto dō des-
nudo de ornamientos. Que como dixo Athenes.
* Poeta: semper sacra sine fumo sacrificamus *
Siempre los poetas ofrecemos sacrificios sin hu-
mo, hojas y flores palabras y no mas. Por esto
no todas vezes son acceptos. Que esta ya el
mundo hecho vn Hercules de Luciano de quē
el en su ordinario sarcirizar dize. * Taurio-
tus quidem Deus est Luciane quiq. sumi ex-
perii

experibus facris hand qui quã gaudeat. * Saba Luciano que es gran gloton este tu Dios Heracles egullele vn coro de vnavez y así no legra dan sacrificios sin humo.

¶ De dar a estos borrones

Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segun Plinio lib. 2. ca. 4. 7. es vn viento Setentrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nóbre de aquila por la belocidad có que sopla. Aquí significa el mismo Norte y en el la máyor altura del mudo. Que quien letiene por Zenit esta en noueta grados q̃ es el mayor desvío que se puede dar de la equinocial. Q̃ niste pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoría y poniendolo a la sombra de su amparo leponia sobre los aquilones del mudo; esto es en el lugar mas alto del. Y por la propiedad que le da: Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados, meram. 6.

A pra mihi vis est qua trístia nubila pello.

Dispuesta fuerat vento cū que saelo

De trístes nubes escombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25.
* Vetus Aquilo despat pluuias. * Y é el mismo sentido

do se ade eniêdor el lugar de Job. 27. * ab Aquilone venit aurum. * del Aquilon viene el oro, esto es vna aura y viento fresco que varriendo el cielo de nubes y celages le dexa dorado cō los rayos del Sol. Y este segun Tielman es su literal sentido. Y el vn viento regalado y fresco y q̃ acarrea salud y así le conuida la esposa alas mazetas y frescuras deso jardin diziêdo cã. 4. * Surgo Aquilo, & veni Ausfer perfla horum meum & fluet aromata illius. * Leuãtate Aquilã y tu Ausfer ven a soplar y rotoçar por mi huerto, y sembrarse a el ayre de sus aromas y olores. Bien podiera yo sin salirme del proposito alegorizar todo esto a la misma venida q̃ voy celebrando. Y al auer mejorado cō ella los tiempos, así en la salud como en el contento, y notar de paso el efecto natural q̃ por todo este tro po. Setentrional de nullas Indias haze este viento barriendo a soplos el cielo, y enxugando cō ellos el mudo. Y lo que Africano en sus Georg. y Aris. en sus Meteoros dizen del cō otras curiosidades de Eterpi. Pero ellas de a ora vellan mi proposito q̃ tratar de todas luera salirme de.

¶ Presentandoles oy al sacro templo
De la immortal memoria, &c.

D

111

AG

Así como las cosas que de suyo son profanas y seculars puestas en algún templo y dedicadas a el se vuelven de cõdicion diuina y sagrada, y adquieren vna nueva calidad iãdiferencia de la que tenían. que profanarias es sacrilegio, por cuya razon dixo Paulo Iuriscõ * Sacrilegiũt qui publica sacra cõpillarit * Así mi obra que de suyo es humilde y llana presentandola oy a este tẽplo, digno de serlo de la immortalidad, el pero se boluera de cõdicion sagrada y diuina. De modo q̃ ninguna lengua ayaran atreuida y sacrilega que no la trate con moderacion y respeto. Mereciendo por su nuevo dueño lo que por su defaltado y humildad le faltaba.

*¶ Es general el bien es lo el contento
Y el mostrar lo cada vno por su modo
Gustosa fuerza que el amor nos haze.*

Ciceron dize. 1. de officiis. * Sũma & perfecta gloria cõsistat ex tribus his, si diligiti multitudinem et admirationem quãdam honore non dignos pueri, si fidem habet. * Tres cosas son las que en el mundo nos pueden causar suma y perfecta alegria, si el golpe, concurso y generalidad

del pueblo nos ama, si con admiracion y respeto nos juzga dignos de honor, si nos guarda lealtad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que en este caso deue al cielo nuestra patria lo juzgue quien oy a ocho dias, vió en su arroyamiento a bogarse las gentes por las cañales, henchirse dellas las plaças, y hazer de las ventanas torres y miradores, vn bellissimo teatro de hermandad, para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegria q̃es el honor y reverencia dada con admiracion que dize Tulio. Y la gustosa fuerza que allí haze el amor apoderado en los coraçones y rebentando por los ojos. Que como dize el Sabio. pron. 13. * Cor hominis inuenerat faciem illius siue in bona, siue in mala * El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, o en mal. Esto es, tiene sus cõtrasteñas y arañayas, por donde descubre los ginecones del alma da libreas, Corte cortinas, y pone barnices exteriores, al paso de las mudanças y movimientos del alma. Conio dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el coraçon no le quedarias que dar * Præbe fili mi cor inuenerit * [Dixo el Sabio] pron. 24. Da me filio in coraçon que es el que haze las veras.

quo los de mas son ademanos, que la légua re
ce, las manos de limosna, los ojos se entrenen
los pies sedescalcé, si falta el coraçõ que les de
vida será todas obras muertas, ademanes y no
mas por eso David en su penitencia no pide a
Dios otra cosa sino vn coraçõ limpio y como
criado de nuevo. Psal. 50. * Cor mundum crea
in me Deus. * No pide légua para alabarle, oy
dos para oyr su palabra, manos para biẽ obrar
ples para andar sus caminos ni ojos cõque ver
y acudir necesidades de sus proximos, por que
todo eso sin coraçõ limpio es cuerpo sin alma.
Y así acudio luego el sabio. Eccles. 43. * Dedit
illi cor ad præcepta & legem viæ & disciplina.
* Que es el bien mayor que en esta vida
da Dios al hõbre vn coraçõ preparado, y dis
puesto, y trahornado hacia su ley que quẽ este
da todo lo da hecho y cumplido.

¶ Pues mereci colgar en dulce Lyra

En el Laurel de Apolo.

Lyra es la biguela. O como dize Plinio lib. 9.
ca. 10. Cierta instrumenta musico se mejan a
vna cõcha de Tortuga, inueniola Mercurio en
Cullen mõte de Arcadia y diola despues a Apolo
en premio de ciertos buyes, y así Oracio ha
blando

blando con Mercurio dize lib. 1. Oda. 10.

I te canem magni Iouis, ex deorum

Nuntium, curbe q. Lyra parentem

Cantantem mensurera de los Dioses

Del gran Jupiter hijo

Aur y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiedo hallado la Ziravdio la
lyra a Ofeõ, que la supo tocar iã diestramente
que cõ su dulçura inspiẽda el mudo desentia los
rios y muuia los mõtes. Y al fin cobro el instru
mento, tanta dignidad de mano en mano q por
muerte dello musico vino a heredar lugar en el
cielo yser vna delas cõstelaciones de alla. Pue
sta segun Hyginio en las esphaldas del signo Leo
Por cuya cãta se nos pare y desaparece a los
primeros de Hebrero, y conlla de Ouidio que
dixo en el tercero de los Fastos.

Illo nocte aliquis volens ad sidera vultum

Dicit, vbi est hodie que Lyra fulsit bene?

A quella nocte alguna levantando

El rostro al cielo, con espanto dixa

Desde la Lyra, «Ella que centellando

Ayer vimos con grande regozijo.

Desde sobre Lyra se llaman lyricos los Poetas
que

que escriuen canciones y cosas para cantar en
Briquetá, del segúdo lugar despues de los Hero-
cos, que eso quito dezir dexar Apolo la Lyra,
auiedo hallado la Zithara instrumēto mas gra-
be. Esto es, trocar lo lyrico por lo heroico y o-
aunq por cantar de vn Principe que lo es tanto
y vna ciudad ra infigne quanto al suieto mi can-
ciō y mis tercetos iegan harrō de la magestad
heroica, todaui en el modo la canciō es lyrica
y los tercetos no del todo heroicos. Y por eso
dixen lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras
Propriedades suyas que refiere a este lugar, de
mas de las dichas es vna prometer en su lom-
bra siguridad y amparo. Defendiendo con par-
ticular naturaleza de los incendios y rayos
del cielo. Como parece en vna moneda anti-
gua que trae Piero pintada en ella vna ciudad
a sombras de dos ramos de Laurel, con esta le-
tra. * Ob cives serbatoz * Y Plinio dize. lib.
15. cap. 10. que por la mima razon sembraban
Laureles a las puertas de los Emperadores, y
Pontifices, en veneracion y guarda de su gran-
deza, a lo qual a ludio Quidio diziendo, Me-
tam. 1.

Por

Poribus Augustis eadem fidelissima cultos

Anie fores subis, mediamq, tenere quercum

A los postes Augustos por sel guardas.

Ante las puertas estabas y en medio

Segura Guardas la enqua parda

Y Tiberio medrto y espárdizo de los truenos
en viendo el cielo rebuelto como armandose
de alguna fortissima celada, contra sus tiros se
coronaba de ojas de Laurel Y yo le escogi pa-
ra mi lyra, por el puetto mas defendido y gua-
rida mas segura, cōtra las injurias del tiempo.

¶ Canten otros de Delfos el saguario etc

Es toda esta Cancion imitada a la Oda. 7. del
primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt alij clarum R. hōiō aut M. y liēñ

Aut Ephesum, hmaris ve Corinthi

Menio, y el Baco y bebas, y el Apollini Delpbōs

Insignis, aut Thesala Tempe.

Sunt quibus vnum opus est in tacla Palladis yrbō.

Carmine perpetuo celebrare, etc

Vndiq, decēptae frondi pēpōnere Oliuam

Plurima in Iunonis bonarum

Apum dicat equis Argos, dicesq, Micene torca

Otros alabaran la clara Rodas

A Egeo

*A Efeſo y Mytilene,
 Los mares de Caribos de las mares
 Tebas por Ezechiſigne,
 Delfos famoſa por el rubio Apolo,
 O el Templo de Teſſalia,
 Ay algunos que toman por oficio
 Celebrar en ſus verſos
 La ciudad de la muſta Virgen Palas,
 O la Oltua cogida,
 Para adornar la frente victorioſa.
 Otro ſe baxa enuebos
 En el honor de Iuno y lo celebra
 La gran ciudad de Argos,
 Buena para criar cauallos bellos,
 Y la rica Myrinas a par de ellos.*

En las nueve ciudades que paſa é mi Canciõ a
 pñe todas las mas conocidas grandezas è que e
 ſta Mexicana ſe ſeñala. Delfos, es è el mñre Par
 naſo celebre por el templo y oraculo de Apolo
 Pithin que en ella eſtara, como lo dize Eſtra-
 bon lib. i. y luſino lib. 4. 4. añide que era forti
 ſima por naturaleza, en que no poca ſe parece
 aia que voy celebrado, fundada toda ſobre dos
 ſegunas, è diſpocicion que rompiendo quatro

calca

calçadas, que tiene a las quatro partes del mñ
 do no la conquiſtara toda ſu fuerza junta. Fue
 Delfos vn mñre y academia de Apolo, donde
 tenia el ma. famoſo Oraculo de ſus adiuuantes
 y la conuerſacion ordinaria con las Muſas
 Y en eſta ciudad en correfpõdencia deſto ue
 particular influẽcia y benignidad de cielo ue
 ne los mejores eſpiritus y mas floridos ingeni
 os que produce y cria el ſuelo. Y por que Delfos
 nos a ocasionado a eſta materia y ei eſtar ſua
 dada en el Parnaſo a tratar de la facultad poeti
 ca, que es como vna influẽcia y particular co
 ſtelacion deſta ciudad, ſegun la generalidad co
 que en ſu noble juẽtud felicifiãmẽte ſe exer
 cicia. Dexando a ora para otra ocaſion el trata
 menudamẽte ſus partes preceptos y reglas que
 pide mas deſocupacion y eſtudio. Por que ſe uo
 nozca el ordinario exercicio que en eſta y de
 ſta curioſidad y letras, pondre aqui como de pa
 ſores cartas que ſiendo Colegial de vno deſe
 Colegios me premiarõ todas en primer lugar
 en tres luſtas literarias que haũo durante el tñ
 enpo de mis eſtudios y aẽque para. vñd. que
 fue reſligo y de los mas aproſados de aquel tñ
 po, ſe aſperſo renouar eſtas memorias, no
 lo ſerã

Tera quizá alos que llegaron aue las de nuevo
 Quiero cōtar vna grãdeza digna de ser admi-
 rada, que a unido pilla hieracia en esta ciudad
 dōde an entrado tresientos aueñereros todos
 en la facultad poetica ingenios delicadissimos
 y q̄ pudierã cōpetir cō los mas floridos del mū-
 do. La primera de mis cōpocisiones se premio
 en la fiesta del Corpus Christi en prelencia de
 siete Obispos que ala fazon celebraban Cōcilio
 Prouincial en esta famosa Ciudad e cōpañia del
 Illustre. dñ Pedro Moya de C.ōrteras Arçobis-
 po. Pido sē vna carta en q̄ Christo cōsolate al al-
 ma en la ausencia q̄ hazia del mūdo desta mano
 Regaladã esposa mia.

De todas mis glorias parte

El que de ti no se parte

Partiendo oy salud te embia.

Note espantes si el temor

Crece de tu amor la llama

Que el temor en pecho que ama

De espuelas sirve al amor.

Y si es la pena en que estas

Por no gozarme en presencia

En quien amo no ay ausencia

Ni lo pudo auer jamas.

Bueno

Buen testigo es mi oficion
 Con que poder lo probar
 Pues quanto es parte el lugar
 Tanto junta el coracon.

Y si el mio queda en ti

Y yo tu coracon soy

Mal padre yr sin tido voy

O tu quedarte sin mi

Do yo fuere carastu de yr

Y o quedar do tu quisieres

Si el nilagro no sintieres.

Amor lo de sentir.

Si dixeres descontenta

Viendo tu gloria turbarse

Que quien puede no ausentarse

Poco ama si se ausenta

Tambien te dira la llama

Que es punto te a enseñado

Que el amante esta obligado

Mirar el bien de quien ama.

Y asi dexa de penar

Que este partir no es partir

Tues eso que me baze y

Me baze tambien quedar.

Y si

GRANDEZA.

*Y si al fin ves que me parto
No me parto por partirme
Por llevarle quiero y me
Y or dexar eno me parto.*

*Solo va blanco bello suo
Quien se puso entre los dos
Y descubriete han tu Dios
Dos antojos de la fe.
Que en premio de tus suspiros
Y del cuento del dolor
Te dexo ese blanco amor
Donde a sestas sus tiron.*

*Y a los dos nos enlazo
Tan dieptamente en sus redes
Que para que tu no quedes
Conviene que vaya yo
Si el tiempo ágora te niega
Tú gloria ten confianza
Que el premio de la esperanza
En medio el de su ydo llega.*

Aquí

MEXICANA.

33

*Aquiesco y no en amarte
Con tus cadenas ligado
Tuyo en todo lo criado
Y de amor en qualquier parte.
De los reynos de victoria
Do ay siempre seguridad
Dia de mi eternidad
Y vi vera de tu gloria.*

*No a faltado, gusto a quien pareciesen denia
fiadas estas curiosidades y no dignas de hom
bre de letras y de la profesion mia. Pero a ello
responderé en otra ocasión con mas cuydado,
Y a ora para el denasiado que en esto han mo
strado algunos digo, quo quando tuuiera en o
tras terras mas graves, toda la suficiencia que
ellos de si mismos presumen. Y yo se que ami
me falta, no se menoscabara por auer echado
al mundo estas flores, y principios, que como
lo fueron de mi vida se estan frescos en la me
moria. Y si ymdita tiene todaui de aquel siglo
de oro, se acordara que la segunda composició
fue en el dia de la Assumpcion de Nuestra Se
ñora, explicando en otras ocho redondillas la*

E

teira

letra del Psalm 136. q̄ empieza * Super flumi-
na Babylonis &c. * En vna famosa folla que
se hizo al Illustrissimo Marques de Villanueva
Virrey desta nueua España. La Casa es esta.

Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios se sille
Solad el que esto sis ella
Por tenella te la embia.
Tal queda Virgen sin ti
Que en esta muerte en que vira
Solo me quedo de vno
El dolor que vive en mi.

De mi gloria desfierrado
En estos desiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
De la muerte que me viste
Queda mi compañía triste
De un seco Sauce colgada.

Que en molde de su ciza tan larga

Nº

No es raxo que nadie pida
Dices canciones de vida
Aquien todo es muerte amarga
Mas por su mayor victoria
Ademanda Virgen amor
En medio de mi dolor
Cantar cantares de gloria.

Y es el son que en mi resuella
Y en continuo sospirar
Ved como podra cantar
Y en cautiuo en tierra agendá
No ay para que se declare
La muerte que en mi quedó
Mas de mi me oluide yo
MARIA ste oludare.

Si todo mi conuersar
De ti señora no fuere
Y lengua por do saliere
Seme pegue al paladar
Y si con vn sello eterno
No sellare en mi memoria

B ii Aque

GRANDEZA.

Aquella vista de gloria
Y no salga desde infierno.

Pues Virgen gloria y salaz
De todo el cielo y la tierra
No te olvides de mi guerra
En el día de tu paz.

Que sabe que es el intento
Deja ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.

Però bien aventurada
Tu vista quando voluere
Y su buena luz le diere
Muerte con su misma espada.
Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdition
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeza.

No puedo darte mas
Que el dolor aſto quiere

Mas

MEXICANA.

Mas lo que aqui no escribes
En mi alma lo levas.

Fecha entre la mas crecida
Ansia del despo de yerte
De los reynos de la muerte
A la reyna de la vida.

¶ La tercera Carta fue a'gunos años despues
escrita a la Magestad del Rey Filipino. II. que es-
ta en el cielo, en agradecimiento de auer em-
biado a esta ciudad por su Virrey al Illustrissi-
mo don Luys de Velasco tan detestado de ella,
y que con tanta prudencia y gloria suya la go-
uerno. La carta dize así.

Al gran Filipino Segundo
Monarca y Señor del suelo
Vida sin medida el cielo
Para gloria y paz del mundo.
La vniuersal alegría
Que en nueſtras regiones viue
Es Señor quien esta escribe
Y quien con ella os la embia.

Y es

E iii

GRANDEZA

Y es un solo rayo en suma
 De su luz preciosa y alma
 Por que gustos tan del alma
 Son grandes para la pluma.
 Es lo les llena de sentidos
 De artificios delicados
 Que contentos extrinados
 De ordinario nacen mudos.
 Si tan forzosos ocasion
 No haze caer en mengua
 Por que nos turban la lengua
 Las fiestas del capricho.
 Amar las haga cumplidas
 Que mercedes tan colmadas
 Mas son para bien gozadas
 Que no para agradecidas.
 El Principe sin segundo
 Que por vos gobierna ya
 Es el os sirva pues pades
 Quando os dene el nuevo mundo.
 Que le dio tal peso Dios

Que

MEXICANA

Que a no tenerlo en vos puesto
 Pudiera encargar el peso
 A quien esto encargarays vos.
 Y es no es muy grande exceso
 Que en tan segura columna
 Asienta esta fortuna
 Del nuevo mundo el gran peso.
 Que si para bien del suelo
 Vos lo escogistis por tal
 En esta carga mortal.
 Sera otro Atlante del cielo.
 Fia en tan grande contento
 De sola la lengua muda
 Es poner en riesgo y duda
 Los gustos del sentimiento
 De os el cielo el bien que encierra
 Quien lo rige su favor
 Que para tan gran valor
 Es bico va so la tierra.
 Y sin que acabe su vuelo
 E
 De

De engrandecer y nuestro nombre
 Doide quicra que se nombre
 Se humillea su voz el suelo.
 De esta farsa Laguna
 De ventura no pequeña
 Oy día de la refensa
 De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me también en esta justa en primer lugar la exposición de una impresa de tres Diademas y siete letras sobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue esta.

Quando el cielo repartio
 El mundo en varias regiones
 Para dividir sus dones
 A cada qual le dio
 Sus propias constelaciones
 Allí sembró un belicoso
 Furor al pedo brinco
 Aculla influye sosiego
 Y aquí con un blando fuego
 Consume y quita el reposo.

Entre

Entre claros arrebólos
 Quando esto trazaba el cielo
 Con un y enturoso buelo
 Tres Diademas o tres soles
 Mostraron su luz al suelo.
 Siete letras las ceñían
 Que todas juntas dexian
 ALEGRIA, y ellas y ellas
 Como otras tantas estrellas
 Sobre México se playan.

De eso luego entender
 Que era el celestial intento
 Que fuese en aqueste asiento
 La tierra donde el placer
 Tuiese proprio aposento.
 Y aunque el tiempo le ofrecia
 Mil bienes no los sentia
 Por que el coracon le dawa
 Que su cielo le guardaba
 Diademas, alegría.

Viniéron a gobernar

Aquesta

GRANDEZA

*Aquella tierra excelente
 Siate Principes de Oriente
 Sin que pudiesen llegar
 Al que gobierna al presente
 Y aunque a todos ofrecia
 Los plaçeres que podia
 Del cielo no se borraba
 La señal que le anunciaba
 Dadle mas ALEGRIA.*

*Hasta que en diecho punto
 Con el tiempo del cado
 Del cielo profetizado
 Subien y contento junto
 En vos lo vino abreviado.
 Cumpliose la profecia
 Sin dejar ver otra dia
 Por que teniendolos a vos
 No querria pedir a Dias
 Dadle mas ALEGRIA.*

Esta digresion aunq̃ darece algo fuera del intẽ
 ro todavia no es tan del todo ociosa q̃ no sirua
 de spuntar el ordinario exercicio de la juven-
 tud Mexicana e todas letras y facultades. Y co

mo

MEXICANA.

32

mo en la poesia puede muy bien competir con
 Delfos, Museo, y Sagrado de Apolo.
 Del nõbre de Thebas hovo muchas ciudades y
 na e Egypto edificada segũ Herodoto por el Rey
 Brufides de 140. ellados e circuito, de tiepue
 ras y otros grandes y soberbios edificios, todos
 pueños y pẽdiẽres en el ayre por mayor mage
 stad, como q̃ fuesen dos ciudades vna de baxo
 de tierra y otra encima cõ las viviendas dobla
 das, y de tãta poblazon q̃ sin echarse se ver saca
 bã sus Reyes poderosos exercitos dello. Como
 lo dize Plinio lib. 38. ca. 14. Yaunq̃, por lo grãde:
 za y sitio y estar toda ella como colgada e el ay
 re la pudiera cõparar a nuestro Mexico, No lo hi
 ze ni en mi cãciõ se eniẽde la Egipciana. Co
 mo ran poco en la Epigrama de Horatio y all
 en el epitogo de la cãciõ. 9. Por desahazer esta a
 biguedad la señale cõ el athuro de Aonia. Voa
 cierta region de Beocia dõde esta la Greciana
 Thebas. Edificio y fundaciõ de Cadmo y vnos
 pocos compaẽeros suyos, y despues ampliada
 y fortalecida por el musico Amphion, q̃ a fuer
 ga de la suabidad de su harpa la ennoblecio de
 muros y edificios, que aunque Varrẽ lib. 3. de
 re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges. lo
 mas reconocido es esto, q̃ quedo ocho y nerrero
 acia

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nuevo por el valoroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiedo muerto la Serpiente de la ydolatrada aquellos mismos dienes que le quicaron, ellos, de sus ritos y fuerças barbaras, renaciéron hombres nuevos en la fuente del Baptismo, cō que quedo mejorada en todo creciendo despues sus edificios y calles tan por orden y cōpas que mas parecen puestas por concierto y armonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corinto es ciudad de Acaya en el Peloponesso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ystmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Quidio la llamaron de dos mares.

Adriacumq; patès late, bimarèq, Corinthus

De Adria se ve el gulfu ancho y patente

X Corinto en dos mares excelente.

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro é el Egeo llama-

do

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̄ quise competir con Roma. Fue insigne en vasos de metal, y preferidos los que en ella se labraban a los muy curiosos de plata, y algunos tenidos en mas estimacion que el oro. Yola nonbre aqui por la semejanza que Mexico le tiene en sus dos famosos puertos, vno en el mar del Norte, por dōde le vienen las grandeças y regalas de Europa. Y otro en el del Sur con q̄ goza de la gran China el Piru, y fertilidades del Oriente. Y aunque con las contrataciones della ciudad prouechos y nanegaciones de sus mares las de Corinto sean muy pequeñas y enanas, todavia son las que mayor rastro dexaron della en la antigüedad. Y así por esto como por que Estrabon lib. 8. dize que fue amplissima de grandes theoros, de ciudadanos nobilissimos y de mucha policia y traga en su gouierno. Fue digna deste lugar, y la muestra de ser comparada y preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Thessalia entre el monte Ossa y el Olimpo de seys millas en largo y cinco en ancho, segun Laciancio. Tomo el nombre de su tēperamento que es fresquissimo y de vn agradable verano. Por medio del corre el rio

el río Peneo cargado de arboledas y verduras
 Exaltando sublimos olores Ouidio le pinta
 de esta suerte. Mexam. 1.
*Esse enim Amonie prærupta quadamq; claudite
 Sylva vacans Tempe perque Peneus abino
 Effusus Pindo spumosis volutar vndis,
 Driesteq; Grautesque aguentis furas
 Nubila condacit, summisq; aspergine &ylis
 Influit, exsonitu plusquam vicina fatigat.*

*Ay en Emontia vu brj que que vna selua
 Altissima le ciñe en gran rodeo
 Llamado Tempe por do el río Peneo
 Del Pindo derribado se rebuelua
 Haze de vn salto que la espuma buelua
 Sacrisse en aljofar al desca
 Y entre el raydo y nieblas goxe el río
 Floresas salpicadas de rocio.*

Ay otro valle desse mismo nõbre y calidades
 Beocia è los collados del mõte Teumessio, dõde
 Hercules fiado niño mato el Leõ cuyo pellejo
 aõ le sirue todavia de adorno. Ay otro è Sicilia è
 las riuieras del río Elorio de qẽ dize Vir. *A. ac. 3.
 Præpingue solum stagnantis Elori.*

El fertil suelo del vadeño Elorio.

Y final

y final mente qualquier lugar ameno llenode
 aguas arboledas, flores y frescura, se llama Tẽ
 pe. Y así dize el mismo poeta Georg. 2.

*Speluncæ, vitiq; lacus ac frigida Tempe
 Las cuevas lagos viuos y frio Tempe.*

Haziẽdole nõbre comun, pero ñ de alguna ra
 gion y frescura a de ser particular y proprio os
 de Mexico. Dõde en ningũ tiẽpo del año desa
 parece el Abril cõ sus flores ygñaladas de prĩ
 manera. Ni el regalado tẽple del verano se vio
 jamas ofendido del rigor y aspereza del inuier
 no. Añes en vna misma igualdad de tiẽpo pa
 rece que corren aqui con maravillosa concor
 dancia y suauidad todos los quatro del año.

Epheso es ciudad de Ionía prouincia de Asia ve
 zina a Ierusalẽ edificadãtignõ de las Amaçonas
 sigõ Iustino, li. 2. famosa por el celebrado tẽplo
 de Diana qẽ como dize Plinio, lib. 3. c. 14. toda
 la potẽcia de Asia ñsta è espacio de 20. años se
 fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con
 carbon y lana, por hazerlo cierto y seguro de
 terremotos, Tuuo. 127. columnas, echas cada vna
 a expensas y costa de vn gran Rey. Pero iãbiẽ
 esta obra en que los hombres quisieron hazer
 Ydolo eterno de su nõmbre se la a tragado y
 des

y desvanecido el tiempo cuya es la jurisdiccion universal de todas las obras humanas. Sin que torres, altares, columnas, Pyramides, Obeliscos, ni Mausoleos, se le de fiendan. Demas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan maravillosa refrena el poder humano, y a donde parece que hizo puerto y raya el atrevido suyo, del polvo de la tierra se le levanto vn emulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerzas para alcançarlo que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino acosta y riesgo de toda esta grãdeza de Asia lepuiso fuego vna noche. La misma è que nacio Ale xandro, quemando en ella el trabajo de duçientos años. Quien quisiere mas grandeza de este templo vea a Este fano, Herodoto, y Plinio y le traxe aqui en correspondencia a los famosos templos desta ciudad insignes y llenos de belleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y eslacados los cimientos cõ carbõ si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastará pocos menos se

gua

Segun la grandeza de sus principios. Athens fue celebradissima ciudad de Arey y origen y fuente de toda la fabiduria Griega. Como lo dize Cicerõ, pro. L. Baco. * Ad sunt Athenienses vnde humanitas doctrina, religio, fruges, iura, leges, orat, atq, in omnes terras distributa putantur. * Presentes estan los Abtemientos fuere que le cree ser de la humana fabiduria, doctrina, religiosos, vtilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y se an sembrado y reparcido por el. Pues con quãta propiedad estas mismas se puedan atribuyr a Mexico, si lo dicho è su abono no basta hagalo de nuevo su insigne vniuersidad llena de borlas y letras grauitimas. Y si Cicerõ. 1. de orat. dize de Athenas. * In quibus summa dicendi vis & inuenta est, & peritæa. Que despues de auer sido inuẽtor de las sciencias, fue principio y fin de la eloquencia y fuerza del dezir. El ordinario lenguaje desta ciudad es el mas cortesano y puro el mas casto y medido que visa y tiene la naciõ Española, haziendo sus ingenios asì en esto como en lo demas conocida ventaja a los mastamosos del mundo.

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro & Egipto famosa por las Pyramides, soberbios y bar

barbaros sepuleros de sus Reyes. Fueron los Egipcios notablemente dados a su religion supersticiosa. Y así ellos solos tenían mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calenura, las serpientes, los animales, los arboles, los huecos y sus legumbres, que tan dichosos era que le nia coleccion de Dioses como de otras virtulizas. Algunos dizē que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̄ su Rey hizo a leguimēto del pueblo de Dios. Que como se anegase cō el la flor de Egipto, los q̄ por algā impedimēto se quedaron reservados de la guerra, aq̄ mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de alli a delante por el Dios, conseruador de su vida. Haziedole altares y sacrificios y no a la terciara, otro a la vez, otro alarado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiēpo que se libro del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Mēphis que era la corte del Reyno, estauan los taurinos y adoratorios que por ser tātos y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamard barbaras, como burlandose della. Tubulo. lib. 1. e. leg. 7.

*Te canit, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Mēphitē plan gere docta bouem*

Atē

*Atitencanto Nilo y de su Ofir
Se admira el pueblo barbaro indiffereto
Sabio solo en llorar el luey de Memphis.*

Comparela a Mexico en la religion no superflua sino verdadera y catholica. En la gran suma de Yglesias, monasterios, capillas, hermitas, hospitales, religiones, Oratorios, y santuarios, llenos de indulgencias, jubileos, y estaciones de vn numero increyble y casi infinito.

q̄ De Ionia las columnas y pilares.

Columnas y edificios Ionicos (on lego Viturbio del segundo genero siēdo el primero el Dorico inuencion de Dorohijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro a Acaya vn sūuolō uēplo a Febo y despues Ionio capia valeroso a otro edificio semēte añdio a los capiteles de las columnas cierta buelta arosada y mitada de los caballos de las virgenes y estas sō las q̄ llamamos columnas Ionicas. Y las puse aqui a figura Siēdo che por los edificios y casas q̄ sō las Mexicanas en general de las mas famosas del mundo.

Rhoda es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza despues de Lesbos y Chipre. Estrabō 1. 14. Nize que se llamo Ofusa. Por sus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

G ii prínci

principal ciudad fuya, o segun Diodoro lib. 6. de vna nimfa grãde aficion de Apolo. Fue otro tiempo de famosos puertos, grandes edificios y abundancia de riquezas y gētes muy tenidas en la mar y dichosas en la nauigacion. Pindaro dixo auer vovido oro en ella. Por su gran feruidad y riqueza, nuso vn Colosso de grãdeza tan admirable, que le conto el mundo por vna de sus maravillas. Era cierta Estatua de metal de serena codos, lebrada en grande proporciō por Caretes dicipulo de Lisippo, hizierō la para Ydolo y singlacro del Sol, que segun Solino ningun dia, ay tan nublado que en Rhodas no resplandescan cō gran claridad sus rayes. Por esto la llamo Horacio clara y yo alabe sus telas haziendo la comparacion cō los de Mexico donde aunque no se verifica esta serenidad es grande la cōplança y benignidad de su cielo. Plinio tratando de Acaya dize que entre el rio Ynaco, y el Erasino esta fundada Argos infame ciudad del Peloponeso, diuēciada de otras que ay de su nombre con el de Hipio cierta de hefa fuya. Acomodada a criar cauallos, por cuya razō la llamo Homero, Equorum alumnus. Esto es, potrero de cauallos, por que se hazian en ella los mejores de grecia. Y aunque por la

uec

auer sido ciudad seca y sin agua q̃ casi toda ella bebia de vn poço, no se pueda comparar a Mexico donde tanta sobra por la excelencia de cauallos merece este lugar, y Mexico el primero en lo que oy se conoce de mas y mejores çprensencia brio gala y hechuras.

¶ Que yo con la grandeza Mexicana

Coronare tus sienes

De heroycos bienes y de gloria y fama.

Por que a la inmortalidad del nombre y grandeza de la fama ninguna otra que sea humana le llega. Como lo dixo el Sabio y Ouidio en la vltima Eleg. de tristibus.

Non ego diuitias dando tibi plura dedissem

Diuitias manes nil ferat vmbra suis.

Perpetui fructum donaui nominis idq̃

Quod dare nil potui munere maius habes.

No te pudiera dar mas ricos dones

Por bien que te colmasse de riquezas

Que en la ley ballaras de otros borrones.

No pasas de la muerte las proezas

Del oro y o te doy vn nombre eterno

Que es el colmo mayor de las grandezas.

¶ Fuerte dio por su amparo y su consuelo eter-
F iii *Esta*

Este cancion y la siguiente ponen a la tierra las partes de vn buen Prelado segun la doctrina de S. Pablo a sus dos dicipulos. Titum 1. y. 1. Timor. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones tuera dilatar demasiado este discurso, para los qn no ran fácilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y vivas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nuevo Prelado. Trauajate de apunrarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.

Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y traçado de quitarte a el y a los Principes la mayoria y primado del mundo. Dóde nuestro texto dize. * Nequaquá vocaberis vltra domina Regnerum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dairain con su exercito los paxaros paxaria no poderie yr por el ayre y todo a fin de auer alas manos vn hombre qn eslara detrás. Abre vn pajeuello la ventana quando el viento las del dia. Pálmioi é ver tanto soldado, táto esquadra y van

y vándera. Las bisulbres de los yénos, las caxellás de las armas, el tremolar de los penachos el ruydo delas cazas, relinchos decauallos, y al rino sô detrópetas y clarines, qn li parecia auer nacido de la escuridad de la noche. Muertos sô mos proph. tanto [començo a dezir el paje a Eliseo] que era la prela que el Rey buscaba cõ todo aquel ruido y aparato de guerra. Mas el proph. pidiendo a Dios para su paje ojos cõque viese la cõra de esta herida dize el tex. Isag. 4. reg. 6. * Aperuit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce mûs plenus equorû, & currû igneorû in circuitu Elisei. * Abrio el Señor los ojos al paje y vio en cõramuro y defenia del proph. y los que cõ el ellaban mûtes decauallos y carros de boga. Que Dios no sabe dar poco a los suyos ni ellos sô al mûdo de menos prouecho qn ellos, todo cõ su prescucia lo defiedé, todo lo amparan, cõserban y mantiené en iusticia y paz, y así de los bienes tẽporales es este el mayor que Dios da a su pueblo vn bué Príncipe vn bué Prelado vna cabeza de seso que le gouierne. Viniendo la Reyna Saba mil leguas tras la fama de Salomõ llego a su corte y de alli cõ la experiencia al cõcierto de su Reyno, de su casa y familia, quedo auajada y vécida de su mismo pãfamiãto. Y cõfi

das las grandes partes de vn Rey tan sabio, la
 vtilidad y provecho del pueblo è su sabiduria
 y prudencia dixo cõ la mucha suya. 2. paralip.
 9. * *Quia distigit Deus Ysrael, & vult tenere
 eum in æternum ideo posuisti super eum re-
 gem, vt facias iudicia aq. iustitiam.* * Por que
 ama Dios a Ysrael y le quiere guardar eterno y
 permanente por eso le dio Rey que administra
 se verdad y iusticia. Gran pronostico de la fe-
 licidad de vn reyno, de vna republica, de vna
 ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe,
 buen Prelado. Del tiempo q̃ duro la capitania
 de Iosue dize la Escritura. Iosue. 24. que todos sus
 dias siruió Ysrael a Dios. * *Servauit Ysrael Do-
 mino cum diebus Iosue.* * Mirad lo que haze
 vn bué capitan pero no es marauilla que como
 va delante figurenle los demas. Al compas que
 Moyses alçaba, o baxaba las manos crecian, o
 menguaban las bien andanças y victorias del
 pueblo, que parece que Dios de intento a fiado
 y puesto en las del Prelado quanto el a de dar
 por las suyas. Y así es bien que no sean manos
 arrojadas y prodigas, sino medidas grandes
 tientos de prudencia y consideracion, que eso
 es ser sabio despensero dar. * *In tempore tri-
 ci mensuram.* * Dar el trigo por medida acada

vno

vno lo que le conuiene, no quitando a vnos pa-
 ra otros, sino gouernando a todos en yquali-
 dad. Como lo hazia aquel grã Doctor de las gẽ-
 res, no pudiendo toda la perfeccion de vn gul-
 pe sino dando la leche de la fe a los principios,
 y de allí procediendo con la misma suavidad
 de la naturaleza de lo muchos a lo mas. 1. cor. 8.
 Como lo quiso dar a entender el mismo Apõst.
 1. Ro. 26. quando diziendole el Rey Agripa de
 presto Pablo me quieres hazer christiano le res-
 pondio. * *Opro apud Deum non tantum te sed
 etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qua-
 lis ego sum.* exceptis vinculis his. * *Sabe Rey
 y sabe Dios q̃ deseo acerca del no solo a li-
 berar a todos los que me oyen hazerlos oy en su
 fe tales como yo soy excepto estas cadenas y gri-
 llos.* Lo qual cierto es que no lo dezia el por
 desestima y menos precio de sus prisiones sien-
 do ellas los cetros purpuras y ryaras q̃ el mas
 preciosa en el mundo. Y de que mayor caudal
 y quenta hazia sino por que la gloria que el ha-
 llaba en los tormentos podia vn grado de per-
 feccion mas leuanto que è ellos se podia ha-
 llar con tan breue disposicion de tiempo. Ello
 es ser dechado de prudencia, sabio doctor y sa-
 bio consejero. Y por dezirlo de vna vez es vn
 aforismo

alomo vn rasguño y vnde lexos de nuestro S.
 Prelado, vna virtud vna Santidad, vnseber y vna
 prudēcia conocida y puesta en prauica, por otra
 prudēcia y saber la maior q̄ supo el mūdo nū
 estro Catolico Monarca Filipo. II. que en expe
 riencia de tan largos años yē tantos catalogos
 de graves sujetos no halló otro aqen cō maior
 factis, lacō encomēdar las veras del alma aqen
 pues sepodran har mejor las de los vasallos que
 aqen tan buena quenta dio de la de su Rey.

¶ Y el Santo cielo que con nombre Santo

De gracias suyas y prouecha nuestro
Nos dio tal Ave en armas y de fensa.

Del nōbre de Garcia y de los annos del en
 nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas di
 go a ora que son infinitas de nobleza, nacidas
 de alguna notable felicidad o hazaña. Sucedi
 erō a las imagines y estatuas que antiguamente
 allustraban las casās y familias nobles. Dena
 nera que así como a hora es escuro y sin noble
 za el linage que no tiene armas y blazon pro
 prio, así entōces lo era la familia que care
 ce de imagines y estatuas de sus mayores. Por
 ya causa preciándose tanto Cicerō de auer lu
 nido a la dignidad consular por su proprio va
 lor

lor y sin merecimēto de linage. Dixo hablan
 do a los Romanos en la lege Agraria. * *Quenad*
produm cū petebam nulli me vobis auctores ge
neris mei cōmendatōr, sic si aliquid deliquero
nulli sunt cōmendatōr, me et vobis deprecen
tur. * Así como quando os peo: esta dignidad
 no me ayudará para alcanzarla fauor ni auor
 dad de mis mayores, así si en ella hiziere algo
 indeuōdo ningunas imagines tengo que os ru
 eguen y intercedan por mi Y en otra parte bal
 donando a Plō Iedico. * *Obrepilli ad honores*
errore hominū cōmendatione somusarū imagi
nam quatū simile nihil habes prater colorem.
 Entralte como si dixera ahorradillas a estas hō
 ras y dignidades tuyas, valido del error de los
 hōbres q̄ respetarō las alhumadas imagines de
 tus parientes, alas quales en solo el color repa
 reces, que tambien como las columbres, deula
 de tener tiznado. Auque allí ahumadas quiere
 dezir anegados. Y así dixo Iunens Saty. 7.

Quis fructus generis tabula iactare capaci
Famosos equitum cum diffidat magniferos
Sic etiam Lepidis male viuimus.

De que synto que honor de que consuelo
Es blasonar de illustre executaria

De ahumados parientes y la gloria

Del olvidado Diffador su abuelo

Si en los Lepidos ojos es la vida

Es tragada manchada y desfrayada

Demansera que ahumadas allí quiere dezir antiguas, que el tiempo es vn humo General que é bejece y empañia todas las cosas humanas. A los que en su linage no tenían imagines ni rastro de antigüedad llamaban hijos de la tierra. Y así en la epist. 7. dixo Ciceron por hyronia. * Cernelius quidé tuis familiaris summo genere natus terræ filius. * adonde el fñmo genere este é modo de escarnio y a el por humilde le llamo hijo de la tierra. Y luencal viendo quando pocos nobles se lograban dixo en la laryra. 6.

Prodigio par est in nobilitate senectus

Vnde sic ut malim fraterculus esse Gigantum

Milagro es la vejez en la nobleza

Y así quisiera mas [si es bien de zello]

De los Gigantes ser el hermano

En nacimiento humilde y no en grandeza.

Fingieron antiguamente los Gigantes ser hijos de la tierra y deseando luencal ser su hermano llo clava a entender que no pedia cuerpo y grandeza de Gigante sino humildad de nacimiento.

Nue

Nuestra España como tierra nobilissima y que siempre a conferuado su pureza y antigüedad es innumerable la diuersidad de armas, blasos, nes y timbres que tiene. Pero ella es materia larga y así se quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la traian que ay apenas en Grandes libros se dan a manos. Allí vera si la curiosidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los escudos, las calidades diferencias y nombres de sus colores, el uso y ordenacion dellos los metales q les son propios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color sobre color, ni metal sobre metal, que el animal este siempre mirando ala mano derecha, en toda su ferocidad ligereza o gallardia. El Leõ rapante, el Cieruo huyendo, el Aguila bolando, y así de los de mas, que esto pide mayor lugar y desocupacion que la de a ora. So lo digo que si las armas se adquieren o mudan por alguna notable felicidad y ventura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico su Aguililla En vna Garza hermosa, aqque en el verso que voy, tiene el aue dos sentidos vno de la Garza ya explicado. Y el otro de la Aue Maria que la casa de Mendoza y nuestro Prelado como vn de los mas famosos della trae por impresa en sus armas.

armas. Y a quien mas bien que a la Virgen santísima en todo lo criado se puede a justar y medir el nombre de escudo, armas y defensa que fha. Pues entre los q̄ le da la sabidaria de Dios es vno llamarla Platan a la corriente y vera de las aguas. Ecclesi. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iuxta aquas, &c. * Las aguas en el Egipt. significan los pueblos y congregacion de gentes, en este sentido se declaro el Angel a S. Joan vno de los geroglificos de la Apocalipsis. 7. * Aque quas vidisti vbi meretrix sedet potui sunt, & gentes, & lingua. * Las aguas se bre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma significacion se a de entender el lugar de lob. 26. * Gigantes genuit sub aquis. * Los Gigantes gimen de baxo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, a quien el graue peso y carga del gouerno de sus vasallos haze gemir y reventar. Y al fin ninguna cosa es mas temerosa a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galana mente lo dixo aquella discretissima muger Theocritus al Rey David. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aqua diluimur in terram que non reuertuntur * Bué Rey todos nos

nos morimos, y como aguas que corren subre la tierra. Nos varios resbalando a la muerte. De manera que las aguas son figura vna de la vida humana. Que tampoco como ellas tienen punto de sosiego. Y el Platan con sus ojas en forma y hechura de adargas que tales son a lo menos en nuestras Indias, puede ser simbolo de la defensa y amparo pues de qualquiera suerle lo es con su sombra amparando en ella la frescura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santissima a los pecadores. Ved pues si nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ Y vna esvella por guia y por maestra vnc. Alade a vn luzero que los Mendocas suelen poner por modo de impresfa, sobre el timble del escudo con vnas letras que dizen, BVENA GVIA.

¶ Y el como agredido

De dolores santos sin cesar le encienfa.

Aunque por olores se puede entender el de la buena fama y nobre en el mismo sentido que el S. Job. 9. hablado de la vida humana dixio. * Dies mei pertransierunt quasi naues ponia portantes. * Pasatõ mis dias como vna flota cargada de man

de manzanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ser de encienso aroma y perfume diuino de dedicada a solo Dios quise significar la cōtinua y ordinaria oracion de nuestro Prelado en hazimiento de gracias, a los grandes bienes recibidos. Conforme a aquello del Psal. 142. * Fiat oratio mea tanquam incensum in conspectu tuo * Sea mi oracion como encienso en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su cazoleta de oro llena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habētes singuli phialas aureas plenas odoramentorū que sunt orationes Sanctorum.

¶ Estas apontaciones me parece q̃ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cō los otros sin crecer demasiado el volumen y cosa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto de ella mas que este estrecho y pequeño mundo de por aca que aunque de tierra grandissima es en gente abreblando y corio Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es rraso de tantas gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tirantizado las gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores penamientos por suyos. Y así los de nuestra naja mis si algun día, como ellos merced se faltar a loz, sera gozando de las comodidades de España. Embiandolos alla, o disponiendome yo a llevarlos entre tanto quiero que esta sombra y ademan de cosa vaya adelantando que el mundo se haze

Vale in Dño Mexi

co. 30. de Ota

bre. 1402.



G





INTRODVCT TION.



AY los mas remotos confines de las Indias Occidentales, à la parte de su Poniente ca-
sien aquellos mismos linderos que siendo limite y
raya al trato y comercio humano parece que la
naturaleza cansada de dilatar se en tierras tan
fragosas y deslempadas no quiso hacer mas mun-
do, sino que alejandose con aquel pedazo de suelo
lo dexo ocioso y vacio de gente, dispuesto à las
los inclemencias del cielo, y a la inuidicion de
unas yerbas y espantosas feras: en cuyas de-
siertas costas y abroscados arenales, à sus solas
resurta y quiebre cõ melancolicas intercalaciones,
la resaca y tumbos de mar que sin oyrla otro al-
ento y voz humana por aquellas solas playas y
carcomidas rocas suena. O quando me bo se vee
coronar el peynado visco de un monte con la te-
memorosa ymagen y espantosa figura de alguna
G ii

indio

inútil aluge: que en suelta y negra cavallera
con preloar y ligeras flechas aquien en be-
hoidad excede sale acoza de alguna fuerza menos
mirable y feroz que el animo que la sigue. Al
fin en estos acobos de mundo, remates de lo desu-
bierto, y ultimas extremidades deste gran cur-
po de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que
fue hacerlos dispuestos y á peticiblos al traxo y
comodidades de la vida humana: la hambre del
ovo y golosina del interese su mofa y presump-
cio de hazer plantando en aquellos valdios y orco-
sos campos una famosa poblacion de Españoles cu-
yas reliquias aunque sin la florida grandera de
sus principios duran todavia, y a pesar del tiem-
po conseruan en su remoto sitio el nombre de la gran
Villa de Sant Miguel de Culiacan. En este pue-
blo digno por sola esta ocasion de hazer su queta
a parte con los famosos de la tierra, se erio des-
de sus primeros años, Doña Xsabel de Tobar y
Guzman una Señora de tan raras partes, singu-
lar entendimiento, grados de honestidad y agra-
tada hermosura. Que por qualquiera de ellas
puede muy bien entrar en numero de las famosas
mugeres del mundo: y ser con iusto titulo celebra-
da de los buenos ingenios del. Fue esta noble Se-
ñora

hora hija de los famosos cavalleros Don Pedro
de Tobar hijo de don Fernando de Tobar señor
de Villamartin y tierra de la Reyna, y con ea-
vallerde de la Orden de Santiago guarda de la
Reyna Doña Juana y su cazador mayor. Y de
Doña Francisca de Guzman hija de don Guzman
lo de Guzman governador de Cuba. Criose en
que en tierra tan apartada y remota en aquella
riqueza y abundancia de regalo denida á juca-
lidad y grandera. Hasta que disponiendo el tiem-
po las cosas, ordeno las de su gusto de manera
que le abrio puerta al que siempre avia deseado,
que era verse en religion sacudida y libre de los
inconuenientes y obligaciones del siglo. Desuan-
do le el cielo con sus regalos los que le podian ser
impedimento y estorbo á este gran deseo y voca-
cion suya. Llevando primero para sí a Dñ Luce
de los Rios Proaño su marido y tras el a la Santa
Compañia de Jesus su hijo unico y sola prenda
que del le quedava, como que quiesse Dios por
esta via suceder en propiedad y posesion a to-
das las cosas desta Señora, sin dexarle en el mun-
do mas que a el solo en quien poner los ojos y con-
fiar, como de lo luego lo hizo examinando sus
cosas á este bonrado y diéboles fin digno de la
grande

grandeza de su animo. Y gran caudal de su entendi-
miento, dexarlo todo por el Señor y dueño de
todo. Estando pues en las dichas visperas de ti-
empo tan desdoso, llegóse también a bueltas el do-
mi y vrida à esta ciudad doze años después que bi-
ra della la segunda salida y ausencia. Y conoci-
endo en mí la gran veneracion y respeto en que
siempre he tenido sus cosas: por parecerme dig-
nas deste reconocimiento y lugar entre quantas
hasta oy mi estimacion a hallado. Mando me con-
algún escarecimiento, que en los dias que le tra-
ya de ventaja à esta ciudad tomase à mi quenta
el darfela muy particular de las cosas famosas
della: para que así mas alentada se diese prisa à
cōcluir su comensado viaje, y llegada al fin del
mo se le hiziese del todo nueva la grandeza de la
tierra, ya que á la de su animo y cōdicion ningun
na podia venir grande. Fue para mi esta ocasion
cōbada a beber al que tiene mucha sed. Por que
desde luego me vi en posesiō de dos grandes gra-
tias mias y trasixguante de sedados y apeticidos
de mi, el yo obedecer y servir en algo a quien
tanto dono. Y el otro hacer un amigo y resguar-
do (supuesto que mi caudal no llega a mas) de las
grandezas y admirables partes desta insignifi-
cadero

poderosa ciudad de Mexico. A quien por mil no-
bles respetos he sido siempre aficionado y devota-
do a un servicio. Y este finalmente [discretor]
tor] es el fundamento del que yo agota en esta
breve relacion te bago. Si mi buena intencion me
raciere que le cuentes y escribas por tal: por que
dado es lo que à este fin me movieron los que digo
atendiendo dichosamente con seguído, y las enora-
para quien esto se escribió el de su vocacion y vi-
aje tomando el babito de monja en el mismo mo-
nasterio de San Lorenzo, después que por algu-
nos dias fue generalmēte festejada su venida de
todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacar
à ora a publica censura los mismos atramietos,
que se fueran quedar olvidados y desaporci-
dos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el
fin de agradecer los tuyos, reduciendo à esta ulti-
ma pretension todo el caudal de las primeras. Y
así en ventura mia sera si en el gusto tuyo estos
mis borrones la tuviere tal que aciertan a darte le-
en algo. Y oponible he hecho exprocurarlo bago
el tiempo su oficio que basta a que solo pudo llegar
la jurisdiccion del mio. Algunas cosas aun de di-
foser en aydos delicados a quien si yo tuviere la
gran audacia ser que dexara su o del todo [aisi]
chos

cos a lo menos en parte desconfididos. Quizá lo
haya apuntando de mi mano algo de estos mismos
discurso que aunque en su llaneza parezca sobra
do este pensamiento no les en el que yo tengo
de explicar algunos que dexen medio ategados y
muertos entre el prieto de los consonantes. Esto
se va otra vez y lo dicho agora claridad de esta pri
mera introduccion. Y para que tambien la tenga
el noveno terceto que dice.

De Tobar y Guzman hecho vn exerto

Al Sandomal que oy sirue de colana

Se a de aduertir que doña Elvira de Roxas y San
domeal hija de Diego Gomes de Sandomal Mar
ques de Denia. Fue muger de don Sancho de To
bar señor de Villamartin y tierra de la Reyna
y bisabuela de la Señora, y por esta via parien
ta muy conocida y cercana del gran Duque de
Lerma don Francisco Gomez de Sandomal, que
oy es la persona mas propia que a la de nuestro
glorioso y catolico monarca Philipotercero y de
cuya prudencia mas se sirue en el gouerno de
los mundos que estan a su cargo y le dexa Dios
gozar felicissimos años para el vn uer sabida da
su Yglesia.

CARTA DEL BACHILLER Bernardo de Balbuena, a la Señora Doña Ysabel de To- bar y Guzman, descriuiendo la famosa ciudad de Mexico, y sus grandezas.

(*)

ARGUMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandexa de edificios.
Cauellos, calles, trato cumplimiento.
Leiras, virtudes, variedad de oficios.
Regalos, ocasiones de contentos.
Frimanera immortal, y sus indicios.
Gouerno ilustre, Religion y estado.
Trado en este discurso esta cifrado.

I CAPITULO

CAPITULO. I.



ARGUMENTO.



✱ De la famosa Mexico el asienta ✱



OTV bēre ya beldad saber profundo
Que por milagro pueſta à los mortales
En todo fuiste la vltima del mundo.

Criada en los desiertos arenales
Subre que el mar del Sarvesuca y quiebra
Nacar lustroso y perlas orientales.

Do baxiendo à tu valor notoria quiebra
El tiempo fue tragando con su llama
Tu rico estambre y su preciosa bebra.

De vn

MEXICANA.

62

De vn tronco ilustre generoso rama
Sujeto digno de que el mundo sea
Colana eterna à tu venombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien desear
Aficionarte à la ciudad mas rica
Que el mundo goxa en quanto el sol rodea.

Y si mi pluma à este furor se aplica
Y dexa tu alabanca es que se siente
Corta à tal buelo à tal grandexa e bica.

Que Atlante suya que Alcides que saliente
Peso de Cielo, y baste à tan gran carga
Situno das la fuerza suficiente.

Dexo tu gran noblexa que se alarga
A uer de principio tan incierto.
Que uo es la escura antigüedad mas larga.

De Tobar y Gurman becho vn enxerto
Al Saadonal que oy sine de colana.
Al gran peso del mundo y su concierno.

Dexo

i ii

Devo tu discrecion con quien ninguna
 Carrío parejas en el sig lo nuestro
 Siendo en grandezas mil y en saber una.

Que aunque en otros sujetos lo que nuestro
 Aquí por sombras, fueran resplandores
 De un noble ilustre en el pincel mas diestro

En ti es lo menos que ay, y los menores
 Rayos de claridad, con que hermosas
 La tierra tu altuez y sus primores.

Y así se quedan para solo Ydeas
 No imitables de nadie, à ti ajustadas,
 Sola à ti por que sola en todo seas.

A ora ex las regiones estrelladas
 Las alas de tu altivo pensamiento
 Anden qual siempre suelen remontadas.

O en mas humilde y blando sentimiento
 De la fortuna culpen el agranio
 De vo a justarse à tu merecimiento.

O del

O del moza el veneno solabio
 Que à nado se perdona, tambien se atreva
 A ausir en tu embidia su resabio.

Do quiera que te hallare esta voz nueva
 En cielo, e tierra, en gusto, o en disgusto,
 A oyrla en rato en valor se mueva.

Que si es en todo obedecer te iusto
 E ilo es hazer con propiedad mi oficio
 Y conformar el mio con tu gusto.

Manda me que te escriba algun indico
 De que he llegado à esta ciudad famoso
 Centro de perfeccion del mundo el quito.

Su asiento, su grandexa populosa,
 Sus cosas raras, su riqueza y traza
 Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin un perfectissimo retrato
 Fides de la grandexa Mexicana,
 A ora cuéste caro, à ora barato.

I iii Cuyda

Cuydado es grave y carga voluitaria
La que impone á fuertes tan pequeñas
Mas no al deseo de servirte y gana.

Y así en virtud del gusto con que enseñas
El mio á hacer su ley de tu contento
¿A qué estás son de Mexicanas señas.

Y añada de un templado y fresco viento
Donde nadie creyo que viese mundo
Goza florido y regalado asiento.

Casi deluso el tropico secando
Que reparte las flores de Amaltea
Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el sol pasa
Y el tierno ábrase en flor en volutas
Sembrando olores hechas de lilrea.

Sobre una delicada costra blanda
Que en dos claras Lagunas se sustenta
Cercada de olas por qualquiera vanda.
Labrada

Labrada en grande proporcion y cuenta
De torres, Capiteles, ventanales
Su machina soberbia se presenta.

Con belisimos lexos y payajes
Solidas recreaciones y bolgaras
Huestras, granjas, molinos, y bosquejes.

Alamedas, lardines, espesuras
De varias plantas y de frutas bellas
En flor, en ciernes, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de estrellas
El cielo, como flores su guarnida
Ni mas virtudes ay en el que en ellas.

De sus alnos vestidos de esmeralda
Que en rico agosio y abundantes mieses
El bien y el mal reparten de su falda.

Nacen llanos de yguales intereses,
Cuya labor y fertiles cosechas
En vno rinden para muchos meses.
Tiene

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calzadas, que á su mucha gente
Por capates que son vienen estrechas.

Que ni el cañallo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni á tantos guio Plises el prudente.

Ni quando con su Cierzo el frío Arturo
Los arboles de suada, de agostadas
Ojas, así se cubre el suelo árido.

Como en estos caminos y calzadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Se ven gentes cruzar amontonadas.

Requas, carros, carretos, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios movimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De hombres varios, de varios pensamientos.
Harrie

Hacervos, oficiales, contratanes,
Cachupines, soldados, mercaderes,
Culanes, capalleros, pligieantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diversa color, y profusiones,
De vario estado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propósitos, fines, y deseos,
Y aun á veces en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En esta gran ciudad del aparecer
De Gigantes volviendo los Figueos.

O jimen su mar donde por mas que crecen
Las olas y avernidas de las cascas
Si las echan de ver ni se parecen.

Tejan sus anchas calles mil hermosas
Acequias, que qual sierpes cristalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytosas.
Llenas

Llenas de esclavos baratos, ricas minas
De provision sustento y materiales
A sus fabricas y obras porgranas.

Ambos caminos, puertos principales
Por tierra y agua á quanto el gusto pide
Y pueden alcanzar de Jesus maritales.

Entra una flota y otra se despido
De regalos cargada que viene
La que se va del precio que los milde.

En sordo ruido y vivo fuego en retiene
El centinela ya que el bullo se todo
Quenada en punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cadencia arado
Que ya quanto se trata y se practica
Entretres de un modo o de otro modo.

Es fies el sol que al mundo vivifica
Quea la consigna vive y acrecienta
Lampara lo defiende y fortifica.

For

Pobre es el duro labrador sustenta
El aseo y rigor del tiempo elado
Y en sus trabajos y sudor se sienta.

Y el fiero imitador de Marte ayvado
Al ranco son del atamber se muene
Y en limpio o zorro, plaudea armado.

Si el indusirioso mercader se atreue
Al inconstante mar y aspre media
De grandes famas la menor que dene.

Si el farfante vezita su comedia
Y de discreto y sabio se haze bobo
Para de un ora baxer veyr la media.

Si el pastor sonoliento al fiero lobo
Siguy y persigue y pasa un año entero
En bota al pie de un aspero algarrobo.

Si el humilde oficial fusse el fenero
Rostro del torpe que á mandarle llega
Y el suyo al gusto ageno haze pechero.

Si vino

Si uno rexe, otro colje, otro nanega
 Otro desubre el mundo, otro conquista
 Otro pone demanda, otro la niega.

Si el facile hermano papelista
 La ayrosa pluma con sabor bolce
 Costoso y desgraciado coronista.

Si el torista fantástico pleyta
 Si el arrogante maestro os aplica
 La mano al pulso y á Coleriquia.

Si reza el rezo si el pino predica
 Si el canónigo gano sigue el coro
 Y el sacristan de literal se pica.

Si en embas Zimbrias Artelones de oro
 Por las soberbias arehistras buelan
 Con ricos lazos de inmortal tesoro.

Si la estindua y el pined con fuelan
 Con las primores los curiosos ojos
 Y en contrahacer el mundo se desvelan.
 Y asía-

Y al fin si por industria o por autoños
 De la vida mortal las ramas crecen
 De espigas secas y ásperos abroños.

Si unos á otros se ayudan y obedecen
 Y en esta vanazon y en gazerfumanio
 Los hombres con su mundo permanecen.

El golpe fa interres les da la mano
 Refuerza el gusto y acervienta el brio
 Y con el muyolo haze todo llano.

Quita á este gigante el señorio
 Y las leyes que á impuesto á los mortales
 Y olucroy su concierno en desvario.

Cae se han las columnas principales
 Abre que el mundo y su grandeza espina
 Y en confusioñ seran todos y guales.

Pues esta aculta fuerza fuente viva
 De la vida publica y aliena
 Que al mas sabio y alido pecho aviva.
 Entre

Entre otros bienes suyos dio el asiento
 A esta insignie Ciudad en sierras de agua
 Y en su edificio abrió el primer cimiento.

Y así quanto el ingenio humano fragua
 Alcanza el orig, y el deseo platica
 En ella y su Laguna se desagua
 Y la buelue agradable lústre y rica.



CAPITULO. II.



ARGUMENTO.



Origen y grandexa de Edificios

PUerra aquí con leuantado esfelo
 Siguiendo el aya à mi veloz deseo
 A este quento añuelar vn lar go bñlo.

Vne spantoso alarde vn ric o empleo
 De heroycos hechos con que el tiempo añide
 Vida à la fama, al intere tro feo.

El bravo brio Español que rompe v mide
 A pesar de Neptuno y sus es antos
 Los golfos en que vn mundo en dos diuide.
 Ya que

Y aquellos nobles Estandartes Santos
Que con su sombra dieron luz divina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el Sol camina
Surcando el mar y escudriñando el cielo
Celintieres la dulce golosina.

Los traxo en brazos de cristal y velo
A ver nuevas estrellas y regiones
A esto y vuestro y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increíbles proezas y hazañas
De su nunca vencidos escuadrones.

Dando a su Imperio y ley gentes españas
Que le obedescan y añaderen al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

Decuyo noble parto su segundo
Nacio esta gran ciudad como de nuevo
En acreciente prospero y fecundo.

Y otras

Y otras grandezas mil en que yo lleno
Puesta la mano en vna heroyca historia
Donde pienso pagar quanto le debo.

Alli conserve el tiempo mi memoria
Y a mi me dexa á bueltas de la saya
Gozar en verlo vna imbiada gloria.

Que si que otra vez fison la diminuya
Pero que mi Musa en son mas grave
Lo que le xurpa aqui le restituya.

Y en pompa sonora y en voz saue
Lo digno y los milagros curante
A que la brevedad he hecho y la llane.

Pues ya en las Selvas de mi clara fuente
En humillos llaneros pastosiles
Ocupan el lugar mas conveniente.

Y entre las armas de aquel nuevo Chile
El gran Peruvado honor, gloria y modelo
Debyar gallardas y o nimas gentiles.

K Tienen

Tienen su rico engaste pelo á pelo
Con las deusas y vanderas E. I. puñolas
Que por en lustre al mundo embidia al suelo.

Para allí dexo estos crecientos años
Que a qui me suspenden el labrado curso
Con que nauugo a sus bellezas solas.

Dexo tambien el ospero conuulso,
Y el sinuor origen de naciones fieras
Que la ballaron con barbaro desuolso.

El prelixo viaje las cimeras
Del primorpio del aguilu y la Tinea
Que trae por omras y en las landeras.

Los varios atribuxos de fortuna
Por donde la potestad crecio tanto
Que pudo bazer de millatonas yma.

Esto es mio; lexos y en bafio á texto
Solo dice de lo que soy y digo
Digno de Homero y de la fama espanto.
Y así

Y así vueluo á dexir y otra vez digo
Que el interes señor de las naciones
Del trato humano el principal poñigo.

Como á la antiguedad dio por sus dones
Pyramides, Columnas, Termas y años
Tentros Obeliscos, Tanteones.

Y na Troya periclia de los años
Y na Roma tambien parienta suya
Y una Venecia libre, y no de engañosa.

Por que el tiempo su honor le reslinuya
Si piensa que oy es menos poderoso
A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
Y otros ocultos partos de ciudades
Podra ser algo desto sospechoso.

Y T hebas con su musca y deydades
Leuantar Alaros y edificios rudos
Que mas que esto acreditan las edades.
K ii El labio.

El sabio Cadmo hazer surcos de surcos
Y allí ensembraba de azucaradas gentes
Sembrando dientes, y coxiendo escudos.

Que Mexico por paises diferentes
Esta en la mayor cumbre de grandexa
Que vieron los profetas y presentes.

De sus soberbias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
Quadra aquí toda, y aya quando pierda pieza.

Fer que si al fuego fueren entablados
Tantos negros duran como blancos.
Sin las otras colores deslucidas

Quien puesta ya la mira en tantos blancos
Y los aviles pies en esta altura
Y va sin dar de se compa sidos trancos.

La antigua Grecia llena de escultura
Celebre sus soberbios edificios.
de los Tyrios maros la hermosura.

Y a la

Y a la barbara Memphis sus Egipcios
En noblezcan de blanco marmol Pario
Precio de ex pasta y rico en artificios.

Y los incultos Partos con volterio
Arca defendan las que en sus regiones
Semiranis labro de yeso y avio.

Las almenas y altivos liones
Que fabrico la industria de Neptamo
Hagando brixia ricos los terrones.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
Sus bellos edificios Masculos
De mayor fama que estos si ay alguno.

Que con los desta gran Laguna solos
Hara otros mas vistoso y viro alarde
Des de la ardiente Zona a los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
Y se va como Fenix renouando:
Crecas al cielo en siglos mil te guarde

K iii. Que

Que es ver sobre las nubes y hablando
 Con bellos lazos las techumbres de oro
 De ricos templos que se van labrando

Donde si el mundo en su mortal tesoro
 Fuere con irabazzer sombras de cielo
 Al vino vine allí el celestial coro.

Bien que è sus Cimbrias el delgado suelo
 Humilla poco à poco que en el mundo
 No y mas firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimiento hasta el segundo
 Queda columnas de cristal fabricar
 Las tierres Nin las en su mar profundo.

Y no por eso su altivez archican
 Que quanto mas la tierra se los iraga
 Mas ay eos y simbolios multiplican.

Suben las torres cuya cumbre amaga
 A vencer de las nubes el altura
 Y que la vista en ellas se desbaga.

Las

Las portadas cubiertas de escultura
 Obra suil riquísimo tesoro
 Del Cermito primor y su ternura.

Los anchos frisos de velienes de oro
 Histiados, Triguifos y Metopas
 Que en orden suben la obra y dan decoro.

Y las columnas Persicas con ropas
 Barbaricas cargadas de fisiones
 Y de Arotorias pulinadas capos.

Al fin quanto en esta artay de innuaciones
 Primores sacilezas artificios
 Grandexas alinezes presunciones.

Sin lenantar las cosas de sus quicios
 Lo tienen todo en proporsion dispuesto
 Los bellos Mexicanos edificios.

Ionio, Corinto, Dorico compuesta
 No lo yco antiguo, al pero Tolsano
 Y lo que falta aqui simas ay que esto.

K iii O cindod

O ciudad bella, pueblo cortesano,
 Primer del mundo, traza peregrina,
 Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fénix de galas, de riquezas mina,
 Musco de silencias, y de ingenios fuente
 Jardín de Venus, dulce golosina.

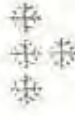
Del placer madre, piezago de gente
 Le joyas cordero, Lirio de tesoro,
 Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el ceniro, de las Musas coro,
 De honor el Reyno, de virtud la Esfera,
 De honrados patria, de avarientos oro.

Cielo de ricos, rica primavera,
 Pueblo de nobles, consistorio justo,
 Grande Senado, discrecion entera.

Templo de la bondad, alma del gusto
 Yndias del mundo, cielo de la tierra,
 Todo esto es sombra tuya o pueblo augusto
 Y si ay mas que esto ay mas è it se è tierra.

CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



✽ Canallas, calles, trato, cumplimiento. ✽



DEL monte Opales Centauros fieros
 Que è còfalo esquadra rùpen sus llanos
 De carrera velo y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los linienos
 Manebos que primeros en el mundo
 Al freno dieron industria las manos.

Ni Meapo en la brida mar profundo
 Ni Castor medio Dios que en ser ginete
 Fue ya el primero sin tener segundo.

Nilos

Ni los ligeros paños de Gacete
Que al viento y á los años desfilan
Enirando en ceniza y llegando á siete.

Ni los que de los ayres correaban
Las Lustranas yaguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrían.

Ni oro ninguno si es posible le ay
De mayor nombre aunque entren á porfia
Los que el gran Betis en su arena ensoya.

Podrán contarse en la gallinaria
Brio seriedad, coraje y gola
De México y su gran caudillería.

Que así en estas grandezas se señala
Cajas, calles, ranallos, caballeros,
Que el mundo junta en ellas no le yguala.

Los cauallos, lozanos, bravos, fieros,
Sobervias castas, calles lompunosas.
Ginetea mil en mano y pies ligeros.

Ricos

Ricos lares de libreas cujosas
De aljófar, perlas, oro, y pedrería,
Son en sus plazas ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarría,
Del medido guete y saoriente
En seda embuelto y varia planería.

Que lengua aurao por el que se retrate
En aquel ayro y gallardía ligera
Que á Maricunita en un severo combate

Si el gran Faeton eflor cauallos viera
Naucalas de su padre caudillera
Que por menos gallardos los tuuiera.

Ni el borbato Gradado auenturara
Por Eayarte persona reyno y vida
Que aquí muchos meiros que el hallara.

Ni Fronino y su rienda corregida
Ni el Jeroz Criliadero y Rabicano
Del Duque Aflorfo feix de la brida.

Ni aquel

Ni al que labro *Alexandro de su mano*
Sepulcro insignie, ni del gran Babieca
El inuencible brio Castellano.

Ni el diuino *Y paguyso* que en la *seca*
Region del ayre el caracol haria
En ala y pluma azul pomposa y bueca.

Ni los que a *Eneas* le dio su *suegro* en dia
Nietos de los del Sol ni el que el *Liceo*
Monstruo vicio que en *suego* y *humo* ardia.

Ni otro de mayor nombre o mas *arreo*
Sile tiene la fama o le *tuiera*
Y el pincel le pintara del *deseo*.

En Mexico al primer lugar *subiera*
Aunque para *alcancarlo* le *ayudaran*
Las espuelas del *tiempo* y su *carrera*.

Que los que dellos mas *gallardearan*
Al huella de su *plaza* en *brio* y *arte*
El cuello *altivo* y la *ceruiz* *baxaran*.
Es su

En su *grandeza* al fin en esta *parte*
Tal, que podemos bien *dezir* que *sea*
La gran caalleriza del *Dios Marte*.

Donde en *rica laez* de *oro campea*
El Castaño *colerico* que al *ayre*
Vence, si el *ocicat* le *espulea*.

Y el *toñado Alazan*, que sin *desgayre*
Hecho de *fuego* en la *color* y *el brio*
El freno le *compasa* y *da donayre*.

El *remendado Hobero* *humedo* y *frio*,
El valiente y *galan Ruzio* *rodado*,
El Rosillo *cubierta* de *roño*.

El *Blanco* en *negras* *moscas* *salpicado*,
El Zayno *ferocissimo* y *adusto*,
El galan *zencizento* *gareado*.

El *Negro* en *leño* de *animo* *vuelto*,
El Zebuno *sartastico*, *el fiasco*
Engañole, y el *Bayo* al *freno* *justo*.
Y otros

*Y otros innumerables que al legazo
De sus cristales, y a su quita verde
Esquilman, y hercumen gran pedazo.*

*O pueblo llustre y rico en quien se pierde
El seso de mas mundo que es muy judio
Que el que esto goza de orono se acuerde.*

*Tu noble juventud de honrado gusto
Paraíso de las Musas y de Apolo
Kico sagrado y soliseo cugusto.*

*Delindo al Mapro, y de polo a polo,
En concejor el hila de un mundo
Tiene el primer lugar y el primer solo.*

*Callo, su alina gallarda y callo
Le generoso jure y grandeza
Le corason que en su conuores ballo.*

*Su cerves compoñura, su nobleza,
Su trato buldugo, su apacible madra,
Sin cordedad, ni sombriado esculera.*

Aquel

*Aquel prodigamente dando todo
Sin reparar en gastos excesivos
Las perlas, oro, plata, y seda a todo.*

*Si quisiere esto aun vino entre los vinos
Este delgado fuele la saliente
Y le tira en sus animas alinos.*

*Esta ciudad mas rica y opulenta
Damas contratacion y mas tesoro
Que el norte en jura ni que el sol caliente.*

*La plaza del Pira de Chile el ora
Viene a parar aqui y de Terrenate
Chacajon, y canela de Tidor.*

*De Cambay y telon, de Quinjay y resure
De Sirdia coral, de Syrio mardo
De Aruque en ensio, y de Lemuz granate.*

*Diamantes de la India, y del centlarde
Soytha haliges y esmeraldas finas
De Coamaris, de Syan enanto paído.*

De España

De España lo mejor, de Philipinas
La nata, de Macan lo mas precioso
De ambas, tabas riqueras peregrinas.

La fina luz del Sangle y medroso
Las rinas Martas de los Scitios Caspos
Del I brogolita el Cinamo oloroso.

Ambiar del Malabar, perlas de Ydaspes,
Drogas de Egipto, de Fancaya olores,
De Persia Alfombras, y de Etolia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
Piedras Bezor de los incultas Andes,
De Roma eslampas, de Milan primores.

Quantos relojes a inventado Flandes,
Quantas telas Italia, y quantos alizes
Labra Venecia en futeixas grandes.

Quantas chimeras, Eriavros, Giges
Ambers en bronce y laminas reirata
De mil colores, habitos, y embiges,

Al fin

Al fin del mundo lo mejor la nata
De quana se conoce y se pratica
Aqui se bulle venie y se vanata.

Con todo se confonina y conmina
Y en un año le trata y corresponde
Y lo que y bueno en el goza y salpica.

Desde do nace el dia hasta donde
Se acaba, y muere, y desde la vorina
Del Norte elado hasta do el Sur se escondia.

El bello Sol que con su luz divina
Alumbra el mundo y en un año goza
Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Avie, Tauro, y Polux se remota
Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone casa
Ya en Libra y guala el mundo y lo alborota.

Ya en el fiero Escorpion se energe y tafa
Ya el ayre y viento aliera en Sagitario
O en la Seictrivional el concebrafa.

I

Ya en

Que en el Capricornio humedo y volitivo
Y la Venusisca y miena y pone al frío
Sual y asiento en Fier y en Aguario.

Al fin toda el resoro, aliento, brin,
Y temple, y influencia, o efectos, resplandores,
Cotos, exaltaciones, Señorío.

Y magines, y canas superiores
Que el mundo son para su ser y animento
De la milicia celestial labores.

En eivaulo, rodeo, y movimiento,
De un año lo pasea, escala, y mide
Alegria, gozo, y nflujo y da contento.

Mexico al mundo por yqual divide
Y como en sol la tierra se le inclina
Y en toda ella paree que preside.

Con el Piru, el Maluco, y con la China
El Persa denacion, el Scio, el Moro
Y otra fia y mas remora e mas vergina.

Com

Con Francia, con Ytalia, y su tesoro
Con Egipto, el Gran Cayro, y la Siria
La Taprasana, y Cherisonejo de oro.

Con España, Alemania, Berberia,
Asta, Etiopia, Africa, Guinea,
Breaña, Grecia, Flandes y Turquia.

Con todas se contrata y se cartea
Y ó sus tielos boages y abiazenes
I o mejor de los mundos acartea.

Libre del fiero Mar e y sus boybenes
Exvidade regalo y paz diabolica
Hecha esta un cielo de mortales bienes
Ciudad libre rica y populosa.



L. H

CAPITULO. III.

ARGUMENTO.

✱ Letras, virtudes, variedad de oficios. ✱

Q^{ue} E oficio tan sutil a exereitado
Flamenco rubio de primores lleno
En templadas esufas retirado.

A quien los yelos del rucado R herio
En la imaginacion dan con su frio
V en cierto modo a obrar dispuestos y bueno.

Que en aqui con mas remplenga alienta y brio
Nada tenga fragua, golpe, estampa, lima,
En cel, guavia, buvil, tienda o labio.

Telares

Telares de oro, telas de obra prima
De varias sedas, de colores varias
De gran primor, gran gula y grande eslima.

El oro hilado que con las voltarias
Hebras, que el ayrealumbra en retencion,
Mil bellas manos y oras jultarias.

Lisadas tocas que en el viento vuelen
Y volver en varios visfios los cabellos
Con que aygualarse en suileza vienen.

Arduos hornos, donde en medio dellos
La Salamandria sien las llamas vive
Se goza a bueltas de sus vidrios bellos.

De y mas Venecia en su cristal no esfrine
Pisa en su loca, Luca en sus medallas
Que en Mexico y gualdad nada recue.

Solo el furioso Dios de las batallas
Aqui no influye ni la paz sabrosa
Cuelga de baluartes ni murallas.

L iii

Todos

Todos en gusto y en quietud de bosa
Siguen pafos y oficios voluntarios
Atendiendo mil para qualquiera cosa.

Alchimistas, Satires, lapidarios,
Y los que el oro hurtan á la plata
Con ynnuenciones y artificios varios

El pince y escultura que arrebasca
El alma y pensamiento por los ojos
Y el viento, cielo, tierra, y mar retrata.

Adonde con bellipimos despojos
Se goza del gran Conca la agudeza
Que haze ala vista alegres tantos ojos.

Del celebrado Franco la vineza
Del diestro Chanes el pincel divino
De hija y madre el primor galo y de streza.

Conque en ciencia y diuino peregrino
Viene en la bella Marcia y el ayroso
Pincel de la gran hija de Crutino.

Y otros

Y otras bellezas mil que al milagroso
Ingenuo de ambas este suelo due-
Como á su fama en immortal Cielo.

El negro azufre que en salitre heue
Furor de infierno con que buela en mundo
Si á su violencia resistir se atreue.

Aunque inuencion salida del profundo
Aquirambien se labra y se refina
En fordoza y temple sin segunda.

Y otra inuencion mayor do á la contina-
Se foryan cada dia mil barbas
En que el mas cuerdo se lo desatina.

De finas telas y de verdientes bajas
Obrages ricolonde á toda cuenta
Se labran paños y se prensan rajas.

De abiertos modos vna y otra imprenta
Bello edificio que el humano curio
Del mundo en immortal vida sustenta.

L iii Pues

Pues de su plaza el tesoro y concurso
Lo que en ella se vende y se contrata
En que suma cabra o en que discurso.

Los ricos bajos de bruñida plata.
Baxillas de oro que el precio lo Cinto
Del cielo en sus vislumbres se retrata.

No los via tales Dodone y Corinto
Ni a su burillego el que alaba Grecia
Del famoso Escultor del Labirinto.

Do el arte a la materia menos precia.
Añadiendo valor fuerce y quilates
A lo que el mundo mas estima y precia.

Pues quien dira del humo los dislates
Que embueltos suben en ojo nendo y brazos
Sobre el ligero viento y sus embasas

A donde en fogua ardiente y yunque rasas.
De hierro dan y de acero bronca
Doman y ablandan en encendidas masas.

Y el

Y el Ciope parece sed desgozre.
Al sacudir las braxas atronando
De vn Etno nuevo el gouerno lo escorze.

Vn os labran de limas y forjando
Lo que el buril de spues talla y releba
Lancan rayos de si de quando en quando.

Aquel dora vn brasal, esse vna greba,
Vn o patona bruñe, otro barniza,
Otro graua vn cañon, otro le prena.

Bucla el rumor centellas y ceniza
Sobre las naues, y en estruendo horrible
Al Dios del fuego la guedexa eriza.

Y entro este resplante a vno monible
No falta solil lima que veduze
El davo arzero a termino visible.

Y en finas puntas arzerados luce
De suiles aguias que el desfudo
Aljofar baxen que por ellas cruze.

Al fin

Al fin no ay tan estrecho e tan menado.
Oficio de primer y suileza
De fuerzas grandes, o de ingenio agudas.

Que à esta ilustre ciudad su grandeza
No sirva de trotes de regalo
Deado no vtilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar? quien con dinero
Halle à su gusto estar y no à intervalos

La pobreza da quiera es vieja encueros
Abominable congoxosa y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y aunque es buena ser vico donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo no es de vna manera.

Tierras cortas en xambres de taffigos
Y malditos, con fiores y iuretes
Sin poder verusar los enemigos.

De

Del mundo borruva de su herzas bozes
Que allí son algo donde esia la nada
Por ser bocchura suya las mas yeres.

Gente mendiga triste arrinconada.
Que como insignia de gozar el mundo
Esta del y sus bienes deserrada.

Ser primero en el campo ser segundo
Tener bienes sin orden de gozolllos
Misterio es celestial alto y profundo.

En el campo estavricos los canillos
Alli tienen su pasto y lozanía
Dartos otros tugayes violentillos.

No ay ier duax rica pedieria
Ni carra son subervia y populosa
Que no les sea sin el melancolia.

Certe ay en los conijos geniosa
Y en los montes no todas son enixnas
Que aqui brava ya jaxmin alli yna rosa.
Pero

Evo ton in flax na las peregrinas

Milagros y portentos de natura
Nace de las vicinas clauellinas.

Es vn acoso, vn raro, vna a uentura

Vn monstruo, vn toruol de mil manera
Donde la villa a penas se a figura.

Lo general es lo todo chimera

Al cielo gracias que me ven cerrado
De hombres y nade brutos bestias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado

Sin culpa entre contrarios animales
De vno herido de otro mordido.

A donde el bien y el mal todos son males

Que al agua de ordinario se le pega
For do pasa el sabor de las canales.

Pue los chiros y tortos todo es brega

Chisme mormuracion consejo quento
mentira, embidia y lo que aqui se llega. Alto

Ala goze su plata el auariento

Si el cielo se la da a pezer de ayunos
Y ponga en adarga su contento.

A hoguese en ciudades im portunos

Con que a todos a vilanos provoquen
Sin fiar ni fiarse de ningunos.

Guarde el dinero mire no se apoque

Pues con ese granamen se le dieron
Que aun que de hambre muera no le toquen.

Que ayn los que de tal mal libre se salieron

Si obligados quedaron al segundo
Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauigon de desdicha vn mar profundo

Por que vivir en tierras miserables
Son galeras de Dios en este mundo.

Pare scianles sus exeres saludables

Ameno el fustia quietud de uento
Buena el agua las frías agradables. Que

Que yo en Mexico estoy a mi contento
Adonde soy salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta al pensamiento.

Ríndase el mundo o se seale la palma
Confióse que es la flor de las ciudades
Golfo de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De enojos o gustos, el apetito humano
Sueño goloso y pintenoniedades.

Que aunque pida el invierno en el verano
Y el verano y sus flores en invierno
Hallarà aqui quien se las de à la mano.

Si quiere recreacion si gusto tierno
De entendiemento, ciencia, y letras graves
I rato diuino don del cielo eterno.

Si en espíritu heroico à las suaves
Mujas se aplica, y con esmo agudo
De sus reñores les ganza las laudes.

Aida

Si desee vivir y no ser mudo
Tratar con sabios que estraten con gentes
I fuerad el campo torpe y pueblorudo.

Aquí hallara mas hombres eminentes
En toda ciencia y todas facultades
Que arenas llenan el Ganso en sus corrientes.

Monstruos en perfeccion de habilidades
Y en las terras humanas y divinas
Eternos vasfrendores de verdades.

Prescienso las e seuelas Salmantinas
Las de Alcala, Lohayna, y las de Arenal,
De las letras y sciencias peregrinas.

Prescienso de tener las Aulas llenas
De mas borlas que bien sera posible
Mas na en terras mejores ni tan buenas.

Que quanto llega à ser inteligible
Quanto vn entendimiento humano encierra
Y con fulor se puede bazer visible.

Los

GRANDEZA

Los gallardos ingenios de esta tierra.

Lo alcanzan suiliken y perciven

En dulce paz o en amigable guerra.

Fues si aman deuotion los que aqui viuen

Y en solo gozargar bienes de cielo

Esfrutan como es bien que solo esfruyen.

Que pueblo que ciudad se sienta el suelo

Tan llena de divinas ocusiones

Trato de Dios y religioso celo?

De misas, indulgencias, estancias,

Velaciones, plégarias, romerías,

Platicas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,

Tantas yglesias, tantos confesores,

Jubilcos, hermandades, cofradías.

Religiosos, granisimos Doctores

Sacerdotes honestos, exemplares

Monjas llenas de Dios y sus fubores.

HOM

MEXICANA.

Hombres raras sujetos singulares

En ciencia, santidad, exemplo y vida

A cuentos, à montones, à millares.

Virtud profunda santidad cumplida

Obras heroicas trato soberano

Almas deuotas gente corregida.

Limpia grande, coracon cristiano

Caridad viva, deuotion perfecta,

Zelo de Dios, sabores de su mano.

Exemplo de virtud, vida quieta,

Ayunos santos, asperos rigores,

Publicos bienes, oracion secreta.

Conciencias limpias, pecchos sin rancores

nobles costumbres, religiones santas

De ciencia graue, y graues profesores.

Honrado estilo, generosas plantas

Fe celestial, recogimiento honesto,

Pureza singular, y en suma quantas

M Virtudes

GRANDEZA

Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
 Si con cuydado mira su librea
 Aquellas ballara quien trata desto
 Y mas que esto si mas y mas desea.



CAPITULO. V.



ARGUMENTO.



Regalos ocasiones de contento.



LA fresca yedra que en el tronco y falla
 Del alma antiguo en mil engaces sube
 Sus bellos enrejados de esmeralda.

Y con una agradable y fresca nube
 Haze verano y sombra por su parte
 Al sitio ameno donde ayer estuue.

Por mas belleza que le aña el arte
 Si le salian los varios ramos bellos
 En que se enreda, cruza, y se reparte.
 M n Caera

Caeva su verde lozanía con ellos
 O sera enbervor de vn seco tronco
 Sin fruto asida en el por los cabellos.

Que muchacho que balle con lengua je ronco
 Quien tantos años arrimado estubo
 Al solitario pie de vn roble bronco.

Donde si vn bien mil males extrinuo
 Fue à costa de otras tantas su razones
 Que en mis azares y desgracias buuo.

Donde y embidia todas son pasiones
 Gracias al cielo gracias que ya viuo
 Sin sombras ni sombras de inuenciones.

Aquido el mundo en maridaje aliuo
 A la Yedra y Laurel texo y enrrama
 La casta Palma y el amable Olivo.

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
 Varios lazos de varias ocasiones
 Cada qual sigue è quella que mas ama.

511

Si letras, Sanidad, si perfecciones,
 Honrosa vida, recogido trato,
 Espíritu, abstinentia, y deuociones.

Del cielo halla aquí en vino retrato
 Y ocasión para ser el que desea
 Y crecer en virtudes cada rato.

Mas si à otra rama o vamo se rodea
 Y desta per seccion dexa el camino
 Por mas diuicil auque no lo sea.

Si por lo humano trueca lo diuino
 Y del tropel del mundo y su creciente
 A seguir el soberbio curso vmo.

Fida, sueña, imagina, trace, intente,
 Vea en que rama gusta de enredarse
 Que à todas partes hallara corriente.

Recreaciones de gusto en que ocuparse
 De fiestas y regalos mil maneras
 Para engañar en yudados y engañarse.

M iii

Con

Conversaciones, juegos, burlas, veras
Combites, golosinas, pasitas
Huertas, jardines, cacas, volques, feras.

Aparatos, grandezas, esquisitas,
Tintas, faros, conciertos a gradables
Musicas, pasatiempos, y visitas.

Regorijos, volgaras saludables,
Carrejas, ruas, bizarras, paseos
Amigos en el gusto, y trato asables.

Galas, libreas, broches, camascos,
Laces, telas, sedas, y brocados,
Pinte el antojo, pidan sus deseos.

Escarchas, bordaduras, antorchados,
Joyas, joyeros, perlas, pedreria,
Aljofar, oro, plata, recamados,

Fiesta y comedias nuevas cada dia,
De varios entremeses y primores,
Gusto, entretenimiento y alegría.

V sos

V sos nuevos, antojos de Señores
De mugeres tocados, y chimeras,
De maridos carcomas y dolores.

Volantes, Carcahanes primaveras,
Y para autoridad y señorio
Coches, carroças, sillas y literas.

Pues que dire de la hermosura y brio
Gracia, donayre, discrecion, y asco,
Alinaez compostura y atanio.

De las damas deste alto Calisco
Nata del mundo, flor de la belleza,
Cumplida perfeccion, sin del deseo.

En a suable trato, su real grandez,
Su grave honestidad, su compostura
Templada con suave y gran llaneza.

Lo menos de su ser es la hermosura
Pudiendo en su mundicia la delas.
En gracia, exalte en vofra, en apostura.

M III Q uantas

*Quedat as rosas, Abril, el cielo estrellas,
Chirpe azucenas, el verano flores,
Aqui se crían y gozan damas bellas.*

*Estos son de sus lienes los mayores
Y ellas en discrecion y corteſia
El ſuero del mundo y ſus primores.*

*La India merſil, la Arabia olores cria,
Hierro Virgaya, las Dalmancias oro
Plata el Firu, el Maluco eſpeceria.*

*Seda el Japon, el mar del Sur teforo
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.*

*Mexico hermosa peregrina.
Y aliſſimos ingenios de gran buelo
Por fuerza de aſtros, o virtud diuina.*

*Al fin ſi es la beldad parte de cielo
Mexico puede ſer cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el ſuelo.*
O ciudad

*O ciudad rica pueblo ſin ſegundo
Mas lleno de teforos y bellezas
Que de peres y arena el mar profundo.*

*Quien podra dar guarifmo á tus riquezas?
Numero á tus famoſos mercaderes
De mas verdad y ſe que ſutileraz?*

*Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entrallenas y ſe van cargadas
Dira ſi tu la ſuma dellas eres?*

*En ti eſtan ſus grandexas abreniadas
Tu las baſſaces de oro y platã fina
Y ellas a ti de coſas mas preciadas.*

*En ti ſe junta Eſpaña con la China
Ytalia con Japon, y finalmente
Y un mundo entero en trato y diſciplina.*

*En ti de los teforos del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre ſu luz cria el oriente.*

Aquí

Aquí es lo menos que ay que ver la plata
Siendo intreyble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Quando esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Colosos digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es olvidar la fruta por las ramas.

Pues al que en paladar y alma golosa
Del gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra esquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del haze su Dios grosero y basfo
Que a sacrificios sin cesar le obligue.

Pida su antiojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes placas
Vera saynates que ofrezcanle basto.

Má

Mil apellidos diferentes traques
De aves, pelicanos, carnes, salidas, frutos
Límites varios, de sabrosas casjas.

La verde perca, la esmeralda penitida,
Las verdas alieles, de color de geoma,
Y su loro que es necio y fiera.

El Membrillo oloroso, la Manzana
Arenolada, y el Durazno rorino,
La muertera Nueva, la fragil Anelana.

La Granada Nexina del mariceno
Coronada por R cyna del veneno
Símbolo del amor y su gobierno.

Al fin quando al sabor y gusto humano
Abrió promet y Mayo sacrificia
Gozó en elos taráines su Horrelana.

in orna Mina de conservancia
Almizares, alcornoques, masapaves,
Metales al labio con saber se aplica.

Celvencia.

GRANDEZA

Cetería de nobles y gentiles

Al antojo y sabor del pensamiento

Lichres, sunejos, tortolas, sayanes.

Si toman pontas ni escalar el viento

A pie quedo se toman en su plaza

Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloso, culme bien la raga,

Y el regalón con ambar y juguetes

La prisión llene que su cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni sayones

Faltan si los quiere ni al ofato

Aguas de olor, pastillas y pebetes.

Si otros gustos de diverso trato

Que yo no alcanço y se fino de oydas

Y así los dexo al velo del recato.

Musicas, rayles, danças, acogidas

De agridulce placer tiernos di gustos

Golosina sabrosa de las vidas.

Fieles

MEXICANA.

91

Fieles, regalos, pasatiempos, gustos

Contento, recreacion, gozo, alegría,

Sesiego, paz, quietud, de animos iustos.

Hermosura, alimenes, gallordia,

Nobleza, discrecion, primor, asco,

Virtud, lealtad, riquezas, bidalguia.

Y quando la exdicia, y el desseo

Añadir pueden, y alcançar el arte,

Aquí se hallara, y aquí lo veo,

Y aquí como en su esfera tienen parte.



CAPITULO. vj.



ARGUMENTO.



* Primavera immortal, y sus indicios. *



LOS claros rayos de Faetonte altivo
Sobre el oro de Colcos resplandecen
Que al mundo elado y muerto buelven vino.

Brotan el jaymin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y su guirnalda
Los montes se coronan y enriquecen.

Siembra Amalteas rosas de su falda
El ayre fresco amores y alegría
Las colladas jacintos y esmeralda.

Todo

MEXICANA.

98

Todo huele á verano, todo embia
Suave respiracion y esta compuesta
De labrar nuncio que en sus flores cria

Y aunque lo general del mundo es esto
En este parayso Mexicano
Su asiento y corte la frescura a puesto.

Aquí señora el cielo de su mano
Parece que escogio huertos Pensiles
Y quiso el mismo ser el boriolano.

Todo el año es aquí Mayos y Abriles
Y temple agradable, friocomedido,
Cielo sereno y claro, ayres satiles.

Entre el monte Ose, y un collado erguido
Delatissimo Olimpo se dilata
Cierta valle si es quisirino y florido.

Donde Eneas con subija ingresa
Mas su hermosura aumenta y enriquecen
Con ojos de Laurel y rindas de plata.

Aquí

Aquí las olorosas juncias crecen
 Al fin de blancos Cisnes que en remansos
 De frío cristal las alas humedecen.

Aquí entre yerba flor sombra y de secanfos.
 Las tembladoras olas entapizan
 Sombrías cuevas á los vientos mansos.

Las espumas de aljofares se erizan
 Sobre los granos de oro y el arena
 En que las olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente suena
 Y allí entre el sauze el Alamo y Carrizo
 De obas verdes se engarza una melena.

Aquí retoza el Gamito allí el Erizo
 De Madroños y purpura cargado
 De santo piñón do su industria hizo.

Aquí suena un Faysán allí envuelto do
 El Rey señore en un copado Aliso
 El ayre dexa en suavidad bañado.

Al fin

Al fin aqueſta humano paraíso
 Tant celebrado en la eloquencia Ginega
 Con menos causa que primer y aiso.

Es el valle de Tenipe en cuya vega
 Se cree que sin mortuacio el verano
 Y que oro nile y guala nile llega.

Bellísimo sin duda es este llano
 Y aunque lo es mucho es cifra, es suma es til
 Del florido contorno Mexicano.

Ya es fama de hoy mas se barre y tilde
 Que comparada a esta inmortel fruscura
 Su grandeza sea grandeza humilde.

Aquí entre Serpes de cristal segura
 La primavera sus resoros goza
 Sin que el tiempo le borge la hermosura.

Entre sus saldas el plazer retoza
 Y en las corrientes de los velos claros
 Que de espejos le sirven seremoza.

N
 Florece

Florece aquí el Laurel sombra y repárolas

Del celso al rigor grave corona

De delta, sienex y poetas raros.

Y el presencioso Abundro que pregona

Las nuevas del verano y por vacías

Sus flores pone a riesgo y su persona.

El Pino alino reluciendo perlas

De transparente goma y de las Párras

Frescas Vbas y el gusto de cogérlas.

Al olor del lazoquit Ninfas bizarras

Y a la Haya y el Olmo envitecida

La amable Yedra con vistosas garras.

El sangriento Moral triste acendida

De conciertos de Amor el Saucumbroso

Y la Palma oriental nunca vencida.

El fúnebre Ciprés adorna hermoso

De los Jardines, el derecho Aneto

Suslento contra el mar tempestuoso.

Eliso

Eliso box, peñido, duro, y ueto,

El Tara y junto al agua cristalina,

El Roble bronco el Álamo perfecto.

Con yertos ramos la ñudoja Encina,

El Madroño con purpura y corales,

El Cedro alto que al cielo se auzena.

El Nogal pardo, y a speros seriales

Y el que esñe de alcides ombras sienes

Manchado de los lunos infernales.

El Azahar nevado, que en rebenes

El veran nos da de su agüduce

Tibia esperanza de dudo sus bienes.

Entre Anapolas rojas se trasluzc

Como granos de alisar en la arena

Por el limpio cristal del agua duce.

La Rosa medio abrir de perlas llena,

El Laurel fresco en carnosí bañado,

Verde Alabaaca Sandalo y Berberena.

N . u . el

El Trebol amoroso y delicado

La Cúchile o Girsol siempre inquieta
El la que tierno, el albelinorazado.

El Lirio azul, la cardena Violeta,
Alegre Torongil, Tomillo agudo,
Menta, fresco Arrayan, blanca mosqueta.

Romero en flor, que es lo mejor que pudo
Dar el campo en sus yerbas y las flores
Cantan los rucos, y Mastranzo rudo.

Fresca Roxana boyruse, dando olores
Deambora las jardines con las cañías
Clavelinas manchadas de colores.

Vrdes Heliechos, Manzanillas bastas,
Unquillos amorosos, blanda Henu,
Prados floridos olorosos pastas.

El Mañuero mordaz, de curvedos lleno
Con campanillas de oro salpicado
Con un frescura en este sitio aneno.

Y la

Y la blanca Azucena que olvidada
De la tierra se me anta, entre sus sienes
De donde toma su color prestado.

Iacintas, y Narcisos que en rebenes
De tu vendida sus vergues dieron
Como el peranza de floridos bienet.

Alegres flores que otro tiempo fueron
Reyes del mundo Ninfas y Pastores
Y en flor quedaron por que en flor se fueron.

Aves de hermosos colores
De varia canto y varia plumeria
Calandrias, Papagayos, Ruysenores.

Que en savora y suavissima armonia
Con el romper del agua y de los vientos
Tiemplan la ro apendida melodia.

Y en los frios estanques con cinientos
De claros vidrios las Nereidas texen
Bellos azules ceinos monumentos.

N iii Vnas

En las envidias juveniles entretienen
Ojos por los visuales que velumbrian
Y los bueltas tenen y deslucen.

Las claras olas que en contorno alumbran
Como espelos quebrados alteradas
Con tembladores rayos nos deslumbran.

Y con la blanca espuma aljofaradas
Muestran por transparentes vidrieras
Las bellas Ninfas de Morfil labradas.

Inegan, retocen, saltan placonteras,
Sobre el blando cristal que se desliza
De mil traças, posturas, y maneras.

Vna golpes el agua crespa eriza,
Otra con flego aliento se resbala
Otra curça, otra buelue, otra se enriça.

Otra cuya beldad nadie la yguale
Con guarnaldas de flores y oro a bueltas
Haze corros y alardes de su gala.

Ella

Esta hermosa, estas bellas, estas
A quí se hallan y gozan todo el año
Sin miedos, sobre saltos, ni redueltas.

En un real laván que sin engaño
A los de Chipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sitio céntrico.

Sombrio Bosque, selva de frescura
En quien de abril y Mayo los pinzales
Con flores pintan su immortal verdura.

Al fin Ninfas, Lavandace, y Vergeles,
Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,

Hayas, Parras, Cipres, Cedros, Morales,
Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
Vides, Mandraños, Nisperos, Sevales.

Azabach, Amapolas, Clavelinas,
Rosas, Claveles, Lirios, Azucenas,
Roseros, Alhelis, Mosqueta, Endrinas,
Nini Sande

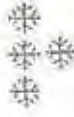
Sandales, Trelol, Torongil, Berlenas,
Lagüetes, Giro, Sol, Nizaria, Rerama,
Arroyaban, Mancanillas de oro llenas.

Tomillo, Heno, Masuero, que se enrama
Zibahues, Amquillos, y Hulechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.

Aquíron mil bellezas y praueros
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus harueros
Y esta la primavera Mexicana.



CAPITULO. vij.



ARGUMENTO.



✽ Góñier no Ilustre. ✽



DESTE bello Iardin aquíen el cielo
Por mostrar sus grandezas se dispuso
Adarle sitio en lo mejor del suelo.

Y los ricos te lo vos que en el puso
Esta es la flor y aun que es de maravilla
De otras mayores se adorna y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe sençilla
Su Imperial nombre, el ser, y el auer sido,
Del mundo nuevo la primera silla.

Sus calles sus cavallos su ruydo
 Sus ingenios sus donas su belleza
 Sus letras su virtud su abrisfiorido.

Primeras joyas galas y riqueza

En todo es grande, y ayn que grande è todo,
 Oy goza y tiene ayn mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y soda arrodo,
 Ni el Occano inmenso que cargado
 De flores da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe enca denado
 Ni las caridades que le cubia
 El Chino ardiente, y el Flamenço elado.

Que esa grandeza aqui o alli se cria
 Mas la que oy la guerra es sola yna
 Desde da nacido se esconde el dia.

Es un Principe bravo a quien fortuna
 Si viera de raxon hiziera dueño
 De quanto abraça el cerco de la luna.
 Y fuera

Y fuera a su valor Cetro pequeño
 Que aya a su caudal el que ay se muestra
 En unidos, si e ho y uno gozad de sueno.

Y a si uno de quedar con su diestra
 Y el gozando con un vnu mundo
 Hazendo toda la ganancia nuestra.

Esta es esta ciudad el for Segundo
 Biendo que goza, esta la grandeza
 Que la bota visgue y celebra en el mundo.

Do España lo mejor en la nobleza
 De Arçuedo y de Castiçala gloria
 De valor y virtud toda la altera.

Del gran Mendoza de feliz memoria
 La grave magistad y aymo altuo
 Del Imperio digno y de immortal historia.

Y de los dos Velaçes muerto y viuo
 El dulce trato discrecion y solo
 Prudencia a solo entendimiento vino.
 Len

GRANDEZA

La amorosa llaneza de gran peso
Del primero Marques y del segundo
Un yugo agudo memoria con exceso.

De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arzobispo la yguallad del mundo.

Al fin donde lo mas precioso alcanza
De aquellos ocho Principes cimiento
De esta gran tierra y cielos de bonanza.

Magestad grande, altivo pensamiento,
Trato suave, delevacion, memoria,
Saber, prudencia, seso, entendimiento.

Amorosa llaneza, gusto y gloria,
Templanza rectitud, viva agudeza,
Y lo que pide otra mayor historia,

Con ventajasy excessus de fuerza
En el principe illustre resplandee,
Que oy vige esta ciudad y su nobleza.

Ella

MEXICANA.

99

Ella le ama, le adora, y obedece,
Y no es mucho que el mando la bixiera
Si le pudiera dar lo que merece.

Al fin Señora aquesta es la primera
Silla desta Ciudad y el principado
Con voz de Rey y magestad entera.

A quien sigue un gravissimo Senado
De actividad, prudencia, y levas lleno
De lo mejor del mundo acrisolado.

Vna Audiencia Real espuela y freno
De lo vivud, y el vicio, Claustro santo
Sies tanto lo que sumamente es bueno.

Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
De tantos inquietos cuya espada
Defesde, corta, quita, y pone el punto.

Sin otra grande suma señalada.
De legales Ministros inferiores
Y en bondad no a la mas acreditada. Fijca

Fiscales, Secretarios, Relatores
Abogados, Alcaydes, Alguaciles
Porteros, Chanciller, Procuradores.

Almotacenes otro tiempo ediles
Rectores, Intrepreses, Notarios
Y otros de muchos cuenta y mas señales.

Dexo la infinidad de extractos de autos
Que a estos se llegan y al caso se suplen
Si en ellos asisten en oficios varios.

Dexo el gran Consulado cuyo oficio
De valor grandad peso y justicia
Aguardarlo quedando corto tiempo.

Donde a pesar del tiempo y su malicia
Se aclaran mil errores que al de rato
Del mundo inuenta y resuelve la calicia.

Dexo la caja del real Tesoro
Londe las llaves guardan mas riquezas
De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y la

Y la casa enemiga de pobreza
Que achaca las medallas y blasones
Que el mundo adora y pone en su cabeza.

Dexo en silencio, poso en silencio
La fama de gloriosos y gloriosos
Que en la plaza ocupan los rincones.

Su gran legadad plumas y manos
Llena de fe con otro gran curso
De honrados pechos y corosanos.

Aquesto es largo y breve mi discurso
Y sin faltar caudillo y Regimiento.
Tide un virgilio en eminencia y curso.

Y na es posible en tan medido asiento
Ajustar un valor tan sin medida
Menos que en estrecho y encogimiento.

Quede a otra ocasion mas estendida
Do yo me siento celestial sus lares
En voz mas grave y pompa mas denida.

Y en

GRANDEZA

Y en verfos de inmortales resplandores
Las grandezas o yvan que agora callo
Sus insignes y graves Regidores.

Su gran Corregidor que compovello
En magestad sus Alcaldes quierov
Por la exogoracion mayor que ballo.

Al fin este es el vno y otro fuero
Del gouerno seglar que ser podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.

E los son en su Imperio y Monarquia
Los polos, las columnas, los pontales,
De su paz, su concienio, y politica.

Sin otros dos supremos T riuinales
cuya juridiccion siendo de cielo
Falso y excedelontes mortales.

Ambos de vn mismo norte y paralelo
Y que siguen por medios diferentes
Vn mismo fin y vn religio lo celo.

Vn

MEXICANA.

Vn Arcobispo lumbrer de las gentes
Cuyo gran vombro de espervanos lleno
Promete al mundo siglos excelentes

Dan os cielo Señor monio y sereno
Mor aporille ayres de bonanza
No yjarpen nacióno males tanto bueno.

Llegue á dicho so calmo esta esperanza
En que sola su gloria se prevende
Y la nacióva mortal toda se alcanza.

Y este Sol cuya luz tanto se esbende
Dexe su Oriente y venga a nuestro Ocaso.
Adonde alumbro lo que a ora enciende.

Volviero el siglo de oro al mismo paso
De su venida y en virtud y ciencia
Su Apolo gozara nuestro Parnaso.

Que solo le saltara de excelencia
Vna estrella a su ciclo soberano
De favorable guia y influencia.

O

Mas

Mas ya esta en su Zenit y el pueblo y sana
En velade vn pastor que sin exceso
Merece ser lo del Sital Rumano.

El oro Tydual que en yqual peso
Sin excepcion de dignidad m estado
La religion Cristiana tiene en peso.

Es del Fe y m Alcazar acullado
Terror de hereges inabulable mato
De Atala y as diuinas rodeado.

Vna espia aquien no ay secreto escuro
Que tiene ojos de Dios y el delinquento
Aun en el azud no esta seguro.

Oficio santo en todo preminente
Desfrado de passion y amor humano
Con sistorio delimpia y noble gente.

Y de la Cathedral el cortejano
Caudalolustre que en virtud y sciencia
Al mundo excede y gana por la mano.

Llena

Lleno de grandes letras y eminencia
De insignes Borlas y varas facultades
De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visito el tiempo en todas sus edades
Y glesia tan seruida de Doctores,
Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
Todos jumbia de Berlas y de grados
En sciencia y guales, varias en colores.

Con vn modelo de animos honrados
Dean Juyes, luz de la Cruzada
De tribunal y cojorrefundados.

Y aunque entra su grandeza aqui abrenida
Es este lugar y este Señora
De sta insigne ciudad mal dibujada
El gran genero que la rige agora.

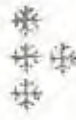
Y aunque entra su grandeza aqui abrenida
Es este lugar y este Señora
De sta insigne ciudad mal dibujada
El gran genero que la rige agora.

O ii CA

CAPITULO. viij.



ARGUMENTO.



✻ Religion y Estado. ✻

A Y una duda y no es esta averiguada
De una rosa, un clavel, y una azucena
De olor suave y vista regalada.

Qual es la parte mas preciosa y llena
De regalo, olor, o la hermosura
¿Qual de los sentidos es mas buena?

A la vista en su pintura
El olor por el alma se reparte
Este deleyta, aquella se frescura.

Mas

Mas bien mirarla es toda de tal arte
Que no y olor sin parte de belleza
Ni beldad que en su olor no tenga parte.

Quien medira desta real grandez
Qual sale mas lo grata en su gobierno
O el olor de virtud en su nobleza?

Aquele deste flor el lustre tierno
Que la baze mas hermosa, y con diuino
Olor sube su fama al ciclo eterno.

Y toda ella un inxerto peregrino
De bienes y grandezas admirables
Famosa cada qual por su camino.

Su gran Gobierno y leyes saludables
La virtud que resulta del y dellas
En musica y accentos agradables.

Del Sol parecen brisas las estrellas
Y aunque lo son en luz baze su adorno
En el mundo por solaras y bellas.

O iii Si el

Si el día nos hurta el etivellado torno
 Toran Sol que nos llena nos embia
 Malhermosas centellas en retorno.

A sí del gran concierto y policía

De esta insignie ciudad nace el tesoro
 De la heroica virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que el decoro

De su flor son cloves soberanos
 Y pedreria a sus engustas de oro.

Pobladas de Gigantes mas que humanas

En letras, santidad, exemplo, vida,
 Doctrina, perfeccion, pechos cristianos.

De la Española autorada que encendida

Alumbra el mundo y reformo la tierra
 Tambien del tronco de Guzman nacida.

El Clam Santo, a cuyo son de guerra

Tiembla el infierno, el suelo goza y mira
 Mas luces que el otano cielo encierra.

En Templo casu y su insignia admira
 Y el pulcro que dio a su regla el nombre
 Y a soplos, letras, y virtudes inspira.

Y a la que de humildad puso renombre

El Seraphin en quien esia el retrato
 Del ludo celestial de Dios hecho hombre.

Con los que de su misma regla y trato

Siguen de escalas de virtud la senda
 Y al mundo don de pie venturo ingratu.

Del famoso Agustin la gran prenda

En santidad y latras vicio Errato,
 Del lido e mundo cent en cada tienda.

La Compañia y tanto el clauo

Del nombre de Jesus, su gran concierto
 De Profesos, Colegio, y Seminario.

A donde el cielo vino, al mundo muerto

Esta el unico fruto que poriste
 De tu sangay virtud precioso intercambio.

Angel en todo por que en todo sois
 Sumadre y alma y cuerpo le criaste
 Con la dorma y leche que le diste.

La estrella regladora de su engaste
 Resplandece la gloria del Carmelo
 Sin que el brocado entre el Sayal se gaste.

Del pio Mercurario el santo zelo
 En resfatar conforme a su oficio
 Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquísimo de luto
 Que en el monte cúbico por su mano
 Rompió de Apolo el simulacro bruto.

De la fía Naysa al mundo soberano
 Hasta en el nombre fogolar bendito
 Nueva grandeza al suelo le crearon.

Al fin con varia ceremonia y voto
 De aque'stos mares nace la corriente
 De los bienes que abarza su distrito.

Sin

Sin otro fierro numero de gente
 Que de aque'stas castas y razas
 Cifren y adornan la esculida frente.

Gerarchias de humanos Serafines
 Que en celestial clausura y villa santa
 Encuentra Dios con soberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
 Suenan a cielo y en aque'ste fueron
 De sus virgules las primeras plantas.

Regina y su gran templo en quien nacieron
 Riqueza y santidad con una cava
 Y al hombre entera propiedad le dieron.

La gran clausura de la Virgen Clara
 Que encierra una ciudad dentro en sus muros
 Y en cielo en su virtud y humildad raya.

Las recogidas que los mal seguros
 Pasos del mundo vuelven y encaminan
 A Dios con limpias almas y ojos puros.

Yon

Vn Colegio en que mi Reyna y doña

Las tres muiñas o amor del cielo

Y a Dios desde la cuna las inclinan

Y el monesterio Real que el Rey del suelo

Al que el Reyno le dio, labra y dedica

En feudo y parias de su santo zelo.

Templo famoso ca sa del fíre y nica

Con los nombres divinos que son nata

De quanto el cielo y tierra califica.

De la gloriosa Monica la grata

Clausura y voluntario encerramiento

Que es el fin solo de que allí se trata.

Del diazo Geronimo el asento

Sobre la sagrada cuna asegurado

Famoso parto de vn beryo y intento.

A donde al noble fin de tu cuidado

Si el tiempo nos traxere al bien de verte

Vn dicho so remate es la guardado.

Comien

Comiença pues Señora a disponer te

Que por aqueſta puerre quiere el cielo

Que en ures el premio de tu mucha ſuerte.

Aquí te ſpera vn religioſo Vſelo

A cuya ſombra dormira tu vida

Y adorara tu nombre y fama el ſuelo.

Deſte inſtinto y profeſion de vida

San Lorenzo el real fundo la ſuya

De ygual grandeza y humildad nacida.

La Encarnacion ſu templo y caſa acunó

Santidad, correſponde ſu pobreza

ſin que vn eſtreño al otro diminuya.

De la Virgen deſena la real eza

A que la van ſus frayles levantando

Con la humildad midiendo ſu grandeza.

Y la tierne de ſcalſas que piſando

Las eſpinas del mundo no ſe eſpinan

Que amor en flores ſe las va trocando.

Las

GRANDEZA

Las que en el nombre y penitencia atajan
A imitar del Baptista la aspereza
Dende qualquiera en el crisol se afinan.

Y la de Santa Ynes cuya riqueza
Muestra en su fundacion el valor grande
De quien pudo salir con tal grandexa.

Obra famosa que por mas que le ande
El tiempo en torno siempre tendra vida
Sin que en su duracion la suya mande.

Si la obra de su autor es la medida
Esta bien muestra ser de Cavallo
En noble, en pecho, en sangre esclarecida.

Es pues es Señora el verdadero
Tesoro, que entre redes y cancelles
De tierra, en esta baxe en cielo entero.

De aquellos amenisimos y verdes
Llenos de rosas, alhelis, pintos,
Lazmines, azucenas, y clauales.

De so

MEXICANA.

107

De soberano olor buenos distintos
Llenan el cielo y en su suelo baxen
Mil bellos celestiales labrintos.

De aqui las perfecciones suyas nacen
Aquesta es su riqueza estas las flores
Que en ella en parayso contrabaxen.

Dexo otros oratorios inferiores
De bermudas, estaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos respaldores.

Colegios, hospitales, cofradias,
Que no caben en numero ni cuenta
Ni yo la podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y venta
De que guarismo compondra la suma
Por mas letras y ceros que consienta.

Y de que Cijue la delgada plana
El valor contare de sus patrones
Y digno de que el tiempo le consuma?

De so

GRANDEZA.

Bus animos grandexas y blasones
Que piden por padron: y mundo entero
Como se estrecharan en tres renglones

Haz años dignas del caudal de Homero
En el mio mal pueden ajustarse
Sin mucho agrauio de su noble fuero.

Y así es forzoso que aya de quedarse
En amago y raigún el mismo beco
Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho
Y rocando en libertad este recato
Dexe quanto yo agrauio satisfecho.

Fue la gran deuocion el aparato
De una semana Santa quien podria
Dar lo pintado en natural retrato

En todos grande Mexico y seris
O embidia, o ignorancia de fraudalle
Lana esquilada con que se aumenta y cria.

Fern

MEXICANA.

108

Pero en esta excelencia el mundo calle
Que en ceremonias de este tiempo santo
Tiene a Roma parecida en trato y tallo.

Indulgencias lantias, en las cantos
A unos y a otros obros pios
Almendo de las canjias en el punto.

Prescripciones de varias cosfaldas
A donde he yo conrado en solo una
Mas pafos que en un año en ceruodias.

O gloria del teatro de Fortuna
En quien se representa un mar de bienes
En medio de el cristal de una laguna.

Al fin ha un intento no de tiones
La libreria y confesado pofo
El fuyo a tu voluntad en tiones.

En esta gran Ciudad del Ocaso
Y en esta Señora que en la que me digo
Y lo mas que sobro a tan chico vaso.

Llena

GRANDEZA

Llena de flores de un verano amigo
 Te desea dar en sus grandes partes
 Y siendo en ellas tu parte y oficio
 Nada te faltava sino es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT.

ULTIMO. *
 * * *
 *

ARGUMENTO.

* * *
 *

Todo en este discurso está cifrado. *

De cosas grandes las retratos bellos
 Si se ha de ver la proporcion y el ayre
 De su famoso original en ellos.

Y en breues espacio con yqual donayre
 Pintar un Yxion y un Ticio fiero
 Eslebrando la tierra, el oir, el ayre.

Ora escorçan do Laminas do arçen
 El precio lo buri/ suba el velleno,
 O el pincel boga su artificio enteros

De qualquier modo el que a enterrar se aviene
 En un pequeño quaxaro grande se os
 y un gran Celojo en un Zafiro breve.

Son los puentes guébas ya porries
 De apoles y obervarios que hacen
 Cofin d'fibles musculos y arxelos.

Y los lineas por medio d'vian
 Y en cuepa a las hormigas crecientas
 Lo que de perfeccion les añaden.

Si con tales rímicas se gozan
 O con d'breza y gal no se colan
 Será milagro burlarlo que ha sonan.

Quien me bixiera en Marmicidas Señora
 Qui a jombrs de ven a musco y dr fustas
 Entallo en curva que enu se muene agual

Por que excediendo en su dibujo a Falas
 De la vltima grandeza de la tierra
 Cifrar pudiera la rígora y galas.

Pero

Pero si es todo un mundo lo que encierra
 Y yo no se haré mundos abreviados
 Como el que está del Caucejo en la sierra.

Quien ahorata en mi nuevos veydados
 Para cifrar lo que es si se primero
 Pues todo es cifra y verfos limitados?

Mas por que el gusto suele ser ligero
 Y en que cosas y en la atencion se espaga
 Y aun causa si es prelixo un bison gero.

Por que el ser lo yo en esto no me haga
 Daño en el nombre y a este gran sujeto
 En mi opinion la suya la desbaga.

Quiero sus artificias de vespeto
 Dejando de asistia a verra suma
 Lo que sin ella ya salio imperfeto.

Por que nadie en gaciondo se presume
 Que si en el quadro y alga de excelente
 Son gallardias y altuez de pluma.

Es

GRANDEZA

Es Mexico en los mundos de Occidente.

Vna Imperial ciudad de gran distrito
Sitio, concurso, y poblacion de gente.

Reynada en cristalino riuero

Do los lagunos puesta en cima de las
Con deleites de vn numero infinito.

Huertas, jardines, recreaciones bellas,

Salidas de placer y de huelga
Forterra; y agua a quanto nace en ellas.

En riuos guados de Boreal alura

Sobre vn delgado suelo y planta vna
Calles y casafs llenas de hermosura.

Donde ay alguna en ellas tan alta

Que importase alquiler mas que vn Condado
Pues da de treynta mil pesos arriba.

Tiene otras calles de cristalado

Por donde la pesca su laguna.

Y la tributa de quanto ay criado,

Estada

MEXICANA.

III

Estada en feliz porto de Fortuna

Y sus armas vna aguilta engrissada
Sobre las ancas ojos de vna Tuna.

De refores y plata tan precuada

Que vna flota de España, otra de China
De sus sobras cada año va cargada.

Que gran Cayro, o ciudad tan peregrina

Que Reyna y en el mundo tan potente
Que Frontia tan rica se ymoquina,

Que baste a tributar continuamente

Tantos millones como de ella sola
Han gozado los reynos del Poniente!

Es cento y coracon desta gran bola

Playa donde mas alto sube y crece
De sus deleites la soberana bola.

Quanto en vn vario gusto se peleea

Y alrege lo sustento y golosina

En la sazona, y el Abril florece.

-P iii + A su

A la abundante Plaza se encaminan
Y allí el amigo al pensativo halla
Mas que la gula a demandarle ains.

Solo aquí el indio se gira y calla
Por que es fuerza ver fiestas y alegria
Por mas que huya y tema el encontralla.

Escindido de notable policia
Y donde se habla el Español en guaje
Mas huyo y con mayor cortejania.

Vesido de un bellísimo vapaje
Que le da propiedad, gracia, y gracia,
En casto, limpio, liso, y gran traje.

Su gente es leve y llena de obediencia
En un asible, dulce, y cortesia,
De un alma sin sombra de escaseza.

Estada en a riquísima Aduana
Sus plazas vino hermosa Alcayeria
De sedas, joyas, perlas, oro, y grana.

Adon

A donde en un en un numero podía
Si le tuviere la moneda junta
De tiendas que le nacen en cada dia.

Al fin se ven junta y en la junta
Mercurio, y Febo, y ungerio, y ciencia
Aqui hoz en obra y admirable punta.

No tiene Milán, Lucca, ni Florencia
Ni las otras de las ricas Señoras
Dando el Jefe Mercaderes de ciencia.

Mas gente de nobles mercancías
Mas platos y de otros Mercaderes
Mas platos, mas ganancia y granjerías.

Ni en Grecia, Atenas, ni en bachelles
Que oyan en sus borlas de Dolores
De grande ciencia y gran pareceres.

Sin otras facultades inferiores
De todas las siete artes liberales
Heroyes y eminentes profesores.

P

iii

Sus

Señores nobles ciudadanos principales
De animo ilustre en sangre generosa,
Raros en sexo, en hechos liberales.

De sutiles ingenios amorosos
Cuidados en bidalgo, y dulce trato,
Astable estilo, y terminui bonrosos:

Damas de la beldad misma retrato
Asablos, curulesas, y discretas
De graue honestidad, punso, y recato.

Bellos canellos briñosos de perjetas
Castas, color, señales, y herburas,
Pecchos fogosos, manos inquietas.

Con laeres, penachos, bordaduras,
Y gallardos ginetes de ambas sillas
Diestros y de bermosissimas posturas.

Entre Ytalia Ciudades, flandes villas,
Francia Castillos, Grecia poblaciones,
Y en ellas otras tantas maravillas.

Oficiales

Oficiales de varias profesiones
Quentas el mundo vio y ha conocido
La experiencia muestra de invenciones.

De solos ordinarios en olvido
Que avnque en primores sale de ordinario,
Lo precioso en lo raro es conocido.

Toyeros, Milaneses, Lapidarios,
Reloxeros, Nayperos, Bordadores,
Vidrieros, Batijas, Herbolarios.

Farantes, Architetos, Escultores,
Armeros, Fundidores, Polvoristas,
Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,
Ensayadores, y otros que se ensayan
A ser de un nuevo mundo curandistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan
Tras el Pindo de la lux viuos noncetos,
Que todo lo penetran y atalayen.

Tantos

Tantos que a no agraviar tantos discretos
 Bolavon y a qui os trae tantas planas
 Como pinceles señale penchos.

Tan distintos, tan valientes, que en un pie sumas
 Y epilegos se cae he de deçillo
 A honor del Laos que tuvo en pla en Camas.

Que el grave Homero, el claro y el sencillo
 Virgilio que el famoso prosa medida
 Tan fácil de entender como de oçila.

Aunque de Estrella y suerte mas campida
 No fueron de may vien y dulce venta
 Ni de mención mas favel y florida.

Eñá el fin esta ilustre ciudad llena
 De todas las grandeças y primores
 Que el mundo sabe y el dele y ordena.

Amparada del cielo y sus faberes
 A solo Marte y su alboroto estraña
 En paz, Lino son guerra los amores. }
 America

America las minas de la tierra
 Y su plata y resinos de sien tierra
 E un darle los que ella a nuestra España.

Con que goza la nata de la tierra
 De Europa, Libia, y a su par san Lucas,
 Y por Manila quanto el Cino encierra.

Pues quien dira la cantidad de Aquer
 Que en una golosina que se bebe
 Gosta el mal pobre qual si fuera en Ficar.

Quien a dar fama y numero se viene
 A los tabernas que en y desta breñada
 Que es pojo alcanza a lo que aqui se empuene?

Pues tras los pos tiempos de la vida
 Quien torce el paso aqui que le faltase
 En mil varios placeres avogida?

Pida el tanto, el apeto to se
 Figuras a su modo y precesiones
 Con que el pecho se entibie y se abra se.
 Con

Combites, recreacion, conuersiones
 Con gente grave, y con humilde gente
 Delimpies, o manchadas condiciones.

Quien todo esta gran corte es eminente
 En juego, en veras, en virtud, en vicio,
 En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
 Acomoda los medios a los fines
 O ya contrarvio al bien, o ya proprio.

Llega el verano, brotan los jazmines,
 El delfen, fiestas, huertas, y frescuras,
 Florestas, arboledas, y jardines.

Vaños, cuevas, boscajes, espesuras,
 Sarrasos, visitas, majaras, pajos,
 Cacas, musicas, vayles, y bolgaras.

Como si fuera en mayo de delfos
 Y a vueltas florecieran del verano
 A qui se gozan todas sus empleos.

Y que

Y aunque es en esta grande y soberano
 Y en todo lo es aqueste Pueblo lustre
 De estío, gente, y trata cortesano.

En lo que excede aun a su mismo lustre
 Y en que al veslo del mundo se adelanta
 Sin temor de que nadie le deslustre.

Esaleancar un numero que espanta
 De heroycos personajes, que al gouierno
 Velan y asisten de su nueva planta.

Y con un proceder suuue y tierno
 Reducen a concierio y poliza
 Lo que fuera sin el con sujo inferno.

Un gran virrey y real Chancilleria,
 La silla Arzobispal, el Santo Oficio
 Cabildo lustre, gran Clero.

La casa Real pilar deste edificio
 Casa de fundicion y de moneda
 De su riqueza inumerable, indico. El rico

El pie consulado la gran rueda
De anciano y prudentes regidores
A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Franciscanos,
Y otros sumables dependientes
De alcañudo, ministros inferiores.

Quien goza juntos tantas excelencias?
Tantos tales tantas bendiciones
Y exaltados tantas eminencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
Quien las guerra que a todas oraciones
No encuentre sus retratos y figuras?

Entre tantas sagradas religiones
Estrellas que hermosean este cielo
Con rayos de divinas perfecciones.

Donde lloran y la religioso zelo
Quaranta y dos conventos levantados
A obediencia y mas Monjes de velo.

Y na

Y na Universidad res señalados
Colegios y en diversas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.

Y para reparar calamidades
Dix ricos Hospitales ordinarios
A solo menester y en fermedades.

Sin reducir a quantas ni sumarios
La infinidad de Yglesias, Callaciones,
Hermosas, cofradías, Santuarios.

Oratorios, Y istas, Ejecuciones,
Y las mas con seguria y Sacramento,
Indulgencias, gracias, y perdones.

Tantos que sobre el numero de ciento
Copiafamente y guadan sin exceder
Como en curiosidad al pensamiento.

Si tantas Grullas juntas pueden
Entrar en guerra con el tiempo y fama
Y es justo que su vuelo y voz berden.

Este

Es immortal pregon, en quien la llama
Del siglo vagador no bava mella
Si algun rëgor de estrella no la inflama.

Es que de por columna, y fixo en ella
El blasón que mudo el gran Carlos Quinto,
En su herculca arrogancia y primer buella.

Y el cielo en nuevo ser, claro y distinto
Las representa al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yolas pintas

Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
Chocashumildes, lamas, y laguna.

Y sin quedar terron antiguo en biesto
De su primer cimiento renovada
Esta grandeza y maravilla ha puesto.

O España valerosa coronada
Por Maravra del viejo y nuevo Mundo
De aquel remida de so tributada.

Ann

Aunque es tu heroyco brazo sin segundo
Para reseña este resplendo basta
Si no es toda oficion donde me fundo.

No es este el bien mayor en que se gasta
La gloria de tu nombre aunque este solo
Podia servir tu Clarin de immortal casta.

Pues desde que amanece el rubio Apolo
En su carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo.

Al mismo paso que su luz derrama
Hallas un mundo sembrado de blasones
Burdados todos de Española fama.

Mira en los Orientales esquadrones
De la India, el Malabar, la pon, y China.
Y remolcar victoriosos tus pendones.

Y que el agua espuma y cristaliza
Del Indo y Ganges tus cauallos benen
Y el monte Ymbo a tu alturas se inclina.

Mira
Q

Mira los muros que a escalar se atreven
 Por que tu rito Santo en sillas de oro
 Sobre sus ya vencidos hombros llenen.

Y a tu espada en las selvas de Tildoro
 De flores de Canela coronada.
 Arrodillado ante su Cruz el Moro.

La region Etiopica a humada
 Y allí haciendo cosechas de su gente
 Con los ballines de Facton tirada.

Pues si a las espadas del Poniente
 Buelue su luz y al lado marimense
 Con ella en un cristal se plantacione,

Con nueva estimacion mira suspenso
 Cruzar las flechas en que que estos mundos
 Te embian cada año su tributo y censo.

X de sus playas en los mas profundos
 Senos, luzir los Nacares preciosos
 Que de perlas te dan partos fecundos.

Ma

Mas quando ya llega a los espacios
 Reynos que a inobediencia y se traxeron
 Tus catolicos hijos belicosos.

X en sus atreimientos descubrieron
 Que era bastante a sujetar su espada
 Mas mundo que otros encender supieron.

Aqui tiene por breue la jornada
 Por corto el tiempo por estrecho el dia
 Para ver tantas cosas de pasada.

Mas quien sera inuencible por via mia
 En mil años, mil siglos, mil edades
 Y astante aver lo que de ti podria.

En que guayuso ballara unidas
 Alirigor, los trabajos, a spereras,
 Calmas, tormentas, hambres, mortandades

Tierras fragosas, vijos, y molestas,
 Profundos rios, de fieros intratables,
 Barbaras gentes, llenas de fieras.

Que

Q u

GRANDEZA

Que en estos nuevos mundos espantables
Pasaron sus católicas Vándaras
Hasta voluerlos a su trato afables.

Quien bava sus hazañas verdaderas
En otro tiempo, si en el de oy parecen,
A los ojos a sombras o quimeras?

Quien no creera que las consejas crecen
Si oy que en menos tiempo de diez años
Gano España en las Indias que oy florecen,

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbaos valientes
Dos mil leguas de lermijos estruños

Abriendo en suelo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan nuestras gentes.

Y esto sin mas escandal que atrevimientos
De animo belicoso a cuya espada
Por su miseres le dara al cielo alientos. Y así

MEXICANA

Y así gente sin arcos destrizada
Que nunca tanto juntos mil soldados
Victoriosa salio con tal jornada.

O España alma y fiel, sig los dorados
Los que a tu Monarquía an dado prietas
Y a tu triunfo mil Reyes defucados.

Tras al Alais vendido, a Francia presa,
Humilde el Poa, pacifico el Toscano,
Tueren en freno, Africa en empresa.

Aquite huye en Principe Otomano.
Alirinde, su armada a la bisulphre
De la desnuda espada de su mano.

Ya das ley a Milan, ya a Flandes lambres,
Ya el Imperio defiendes y eternizas
O la Yglesia sustentas en su cumbre.

El mundo que gobiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y atus playas
Mi humilde cuerpo vuelva a tus zenizas.

Q

iii

Y pues

GRANDEZA

*Y pues ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triunfo salcarro de oro por el vayas,*

*Entre el menudo aljofar que a su arcena
Y a tu gusto entrejaca el Indio seco
Y por tributo del tus flotas llena.*

*De mi pobre caudal el corto empleo
Reviven en esto amago, do presente
Conozcas tu grandeza, o mi desseo
De celebrarla al mundo eternamente,*



COMPENDIO

APOLOGETICO EN

alabanza de la Poesia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos escrupulos de Gêres q̃ llevadas, quiza, de la demasiada afición de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que pudieran tener imprimiendo se estas en el mundo: por estar en su opinión el de Poeta tan disfamado en algunos sujetos que a penas le a quedado rastro de lo que otro tiempo fue. Por satisfaceer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamente melindrosos. Digo q̃ la poesia en quanto es una obra y parto de la imaginación, es digna de gran decencia, de grande estimación y precio, y ser alabada de todos y generalmente lo a sido de hombres doctísimos. Budeo en las anotaciones sobre el digesto. l. i. ff. de contrahenda emptione. trae grades loores y excelências suyas. Bero aldo es la oración sobre la exposición de Luciano, la fa borece tanto q̃ escusa y desculpaa sus profeso

res hasta
iii

hasta los versos anacóroos y de burlas. Particio
 lib. 2. de institutione reipub. titulos; dize q los
 Poetas deben ser hórados de las ciudades y pu
 estos en lugares eminētes y dignidades nobles
 por ser párres dichosos y raros de la naturale
 za. Pues ninguna cosa lo es tanto en los siglos
 y edades del mundo como vn perfecto Poeta y
 vn consumado Orador, y por la grandeza de
 entendimiento que alcanza el que acierta a ser
 deste numero. Escogido y entresacado de la co
 mūidad y trulla de los otros entēdimientos.
 Y al fin concluye despues de muchos encare
 cimientos y alabanzas, que la ciudad noble a
 de acoger y sustētar los Poetas como vna cosa
 de grande vtilidad y provecho suyo. Platon en
 el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y
 párres arq. duces sapientiz sunt. * Ven el Phe
 dro dize que los nobles y excelentes poemas
 no son humana sino diuina inuēciō. Ven el Cra
 tylo, quiere que todos los profesores desta arte
 tengan candal y autoridad para introducir, a
 ereditar y componer los nombres a las cosas.
 Como aquellos que con la fuerca de estudio y
 eminencia de entendimiento penetran y alcan
 can el verdadero conocimiento de las cosas, y
 fuer

fuerza y propiedad del lenguaje Ven el del fu
 ror poetico, dize que sus obras y poesias son
 impulsos y rebentaciones de vn alio y septo
 diuino. Ven el dialogo del cōbie. Ven el trata
 do de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la
 oracion pro Archia poeta trae casi las mismas
 palabras, con otras innumerables alabanzas de
 la poesia. Origenes en el Peractiōn afirma, que
 es vna cierta virtud spirital que inspira al Po
 eta y le llena el pensamiento de vna diuina sa
 berca y vigor. Arist. en su poetica dize, q es vna
 cosa de ingenio altiuo y sutil, y devn arrebat
 do furor. S. August. refiere que los poetas an
 guamente fueron llamados Teologos, por auer
 cantado diuinos versos y alabanzas a Dios, co
 mo parece en Orfeo, Hesiodo, Homero, Horacio
 y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis
 quiere que en los sacrificios y atabacas de los
 Dioses fuese costumbre antigua cātar hymnos
 y versos, y Arist. 1. de celo, refiere lo mismo de
 los Pragmaticos, y Casiodoro en la exposiciō
 del Placito dize. * Omnis splēdor rectoris,
 eloquēti, omnis modus poetice eloquentiis,
 quodlibet varietas decore pronuntiatiōis a di
 uinis scripturis sumptis exordium. * Todo el
 zelplador y gala de la eloquēcia rectorica, los
 modos

modos frás y estilo de la elegancia poetica, la variedad y hermosura de la líra, be pronunciato todo uno principio y origen en las divinas escripturas. * recitar. in cap. legimus vers. in Izairo. ibi. deniq; in expositione. 37. dist. * por que la poesia y todas las demás letras las aprendieron los Griegos y Latinos de los Hebreos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de prep. Evang. Y S. Ysidro lib. 3. Erym. cap. 3. y Latimacio lib. 8. de instantiade relig. cap. 11. donde dize q; antes de la fundacion de Troya, antes de la nauegacion de los Argonautas, antes de los juegos Olimpicoz, antes de los mitos de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Saffo, ya Moysen y Deborah y la madre de Samuel y David auian compuesto versos y cantado hymnos a Dios, de cuyas diuindades profetaron muchas los antiguos é sus poetas, como lo testifica Josepho, Iuliano, Origenes, Lactancio, Eusebio y lo refiere Latimacio, y Euguasio. lib. 1. de perenni philof. cap. 1. y Estrabon. lib. 1. afirma q; de la opinión de los antiguos la poesia no es otra cosa que vna admirable filosofia que enseña la razon del vniuerso las columnas y principios, y el verdadero gouierno de las cosas. Heraclico Pontico la llama nata y flor de la seientia

cia natural de que toda esta qnaxada y llena, definiendo los vientos, las tempestades, los cielos, sus lumbres, cursos y movimientos, las imágenes del Zodiaco, los nacimientos de los planetas, la variedad de los tiempos, las diuersidades del año, los secretos y Propriedades de las yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plantas, y cosas semejantes a ellas. Arist. é el. 8. de sus Politicas. cap. 5. dize que la musica tiene en sí misma vn natural deleyre cō q; es agradable, a todas las edades, naciones, y vnos de géneros poderosa a cōponer y corregir las costumbres y mober los afectos por cierta correspondencia con forma y trabazon natural q; de otro de nosotros tenemos cō la armonia de los versos y la musica. Y antes dello afirmó así los Piragóricos, y Platonicos y después Láblico Aphodiso lib. 1. problema. 119. Q. niniliano lib. 1. cap. 16. Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in symposiasticis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre todos S. Aug. é el. 10. de sus cōfessiones. cap. 31. donde trae estas palabras. * ónes affectus nostri habet proprios modos in voce & ceteris, quousi nec cōtra occulta familiaritate excutitur, * tienen todos nuestros afectos sus propios y determinados modos en la voz, en la musica y el cetero cō que

que despiertan y levantan mediante alguna ocu-
 rramilla y correspondencia. Y Macrobio
 en el 3. de somno Scipionis, dice que la causa
 de esto es ciertos recuerdos que el alma intente
 mientras siente de aquella consonancia y armonia
 de que ya gozo en el cielo al tiempo q̄ fue crea-
 da [aunque esto es pura imaginación y error]
 y Mercurio Trimegistro, alegado por Grego-
 rio Venera en sus Problemas Tom 5. Sección 4. n.
 316. dice: *Musarum chorus a Deo in hominum*
carum ultimis illi ne terrenam mundus videtur
tur incultior sinu dulcedine coruisset. *
 por esto fue dado al mundo el Choro de las Mus-
 as por que la tierra sin el no quedase inculta y
 barbara, y S. Ysidoro. lib. 3. etym. cap. 14. dice q̄
 tan torpe cosa es no saber musica como no sa-
 ber letras, pues que musica y sin poesia. Si la
 poesia es alma de la musica. Dion dice que Ze-
 no y Arístotriquesieron sus obras como los tetos
 de Homero y que si los Dioses hubieran de ha-
 biar lenguaje humano fuera en poesia. Y así lo
 hizieron en sus oráculos dando las respuestas
 en verso y en lo mismo dexaron escritas las di-
 ez Sibilas sus altísimas revelaciones, Boetio
 en la Genealogia de los Dioses toma a su car-
 go con grâdes brios la defensa de la poesia.

era las fibres y mordazes lenguas que la lallina
 y maltratan, Antonio Beronense haze vna gra-
 ue y famosa Apologia acerca de Hermolao Bar-
 baro en alabanza y grandeza suya. Pedro Cri-
 nico en la prefación del libro de poetas y en el
 lib. 3. ca. 4. y Pedro Vitorio. f. 124. y otros gran-
 tesimos doctores dan innumerables alabanzas a la
 poesia y sus profesores, sin referir lugares de poe-
 etas de q̄ ella llenos sus libros y podra ver quẽ
 los quisieren Mirabelio, Garzon, y otros mu-
 chos. Y si todos los deste tiempo no ajustan y
 quadran, no es culpa del arte capaxissima en sí
 de mil secretos y divindades sino de los que
 con flaco talento y caudal, se inñaman y des-
 creditan arrojándose a ella, sin letras expel-
 cã y elpiria y sin aquel gran caudal de inge-
 nio y estudio que para su eminencia es neces-
 rio, enloquecidos y llevados de vn amor y fã-
 ror vano, y de la ciega prefancion que cada vno
 tiene en sí mismo de sus cosas, y por que ni-
 guna ay mas atreuida que la ignorancia, y al-
 fin esta sola es la que a fuego y sangre le haze
 la guerra, con mil estragos y desembetturas ha-
 millandola en pensamientos bajos, a cosas las
 cibas torpes y deshonestas, o tan sin fundame-
 nto entidad y valor que son de todo punto indignas

nas de la estimaciõ humana y de que suenẽ y se oyã õ yodor honestos y graves. Pero tãpoco es justo que por vnos pierdan otros. Y que si el ignorante, el ydota, y el vulgar, cõ loca arrogancia se despena ameter la hoz en mies agena y se adelanta y arroja a presumir y tratar lo que no eniẽda, el cõpo que es el quilatador de las cosas, piedra toque de las verdades, y la medida y peso dellas, vedara el pago y desengañõ. Y aya vno el lugar que mereciere. Y así la verda de la estimaciõ de las cosas es hazerla de cada vna en particular, que no por que en el linaje de los hõbres aya muchos malos se han de reputar y cõdenar todos, ni por muchas coplas ignorates la dignidad y excellẽcia de la poesia, que al fin cada vna sera cõforme el sujeto niuere, diuina si fuere diuino, honesta y grane si el sujeto fue re grane y honesto, o faciba hemilde y torpe si irãre cosas tales, bien se que hasta a ora casi toda la poesia Española, no es mas que vna pura fuerça de imaginaciõ, sin yr en frenada y puesta en medida y regla cõ las que el arte de su facultad pide, no se si por la de prabacion del tiempo que gossa de neuidades, pero si alguna saliere con las condiciones que la razon pide no se yo por donde lo sera barajarla con las

con las de mas. Pues è lo que el tiempo despues de acibadas sus cosechas y apartada la paja del grano le ha dexado por suyo, digno es de mucha veneraciõ y respeto, y si no basta para conserlo pasar los ojos por la grandeza de espiritu, eloquẽcia y profundidad de milleros cõceptos, y senõcias de ños poetas latinos y griegos, valga alomenos la autoridad y credito del grã Basilio que en su personatoria, ad Nepotem, afirma q todas las ficiones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudissimos estĩmulos ala virtud, y así en la fionda antigüedad de aquella naciõ a solos los poetas llamabã sabios. Y las primeras letras q enseñabã a sus hijos erã de poesia. Horacio dize q Os teneat poeti, balbũq, poeta legat q el poeta era personõna la tierna y tartanuda boca del niño adorna cõ su elegancia y armenia, la lãgua y ipritu del orador, y no es posible que lo sea por fero menos q temiendo mucha parte de poeta o de lecion poetica, porque la bellezã de las figuras retõricas, el lustre, lumbrẽ, y resplador de las palabras, la grãcia y ornato del dulcorso, la tenençion y el modo de disponer y alear las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y manatiales

tes de la poesia y de vn minimo grado de imaginacion y calor natural. Y así dize Casaneo en su Castigo, pto confid 4 4 que para ser vno perfecto Orador hade tener agudeza dialectica, sentencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz cregia y acciones perfectas, e las cosas (pinto ytra bazon, en las palabras alteza y gala, en las acciones villoza y hermolora, y altas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfecto. Al fin la luz de la poesia las alcaçara perfectamente el Orador, así lo dizen Teofastro y Cornelio, y los alega Casaneo, y Cicero non acóseja la lección poetica como muy necesaria y provechosa, a su perfecto Orador. La elegancia de las palabras, la propiedad de la lengua, las suaves y hermoloras traslaciones, los modos agudos galanos y nuevos de dezir la copia, abundancia, claridad, alibez, el delicado estílo, lo ordinario, y como, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que mas es las cosas extraordinarias, nuevas, y dificties por modo ordinario y facil, todo es de la jurisdicción del poeta que tiene obligacion a ser general y cursado en todo, en prosa, y en verso. en vno y en otro genero, y que e todo haga y diga có eminen-

nencia y caudal, ni piense nadie que vna copia sin elma, vn soneto soñado, vn Romance sin el le cñe de librel la frente y la da corona imortal y nombre de poeta, que aquel verso de Manilio, * omne genus rerum docti cecinere poeta. * Los sabios Poetas todo linaje de cosas cantaron, no solo quiere dezir que sin tratado de todas las cosas, sino también que el que a de ser perfecto y consumado Poeta tiene obligacion a ser general y consumado en todo y tener vna vniuersal noticia y eminencia y vn particular estudio y conocimiento de todas las cosas, para tratar si se ofreciere de todas y e sin gna yr auiento, y así dixo Horacio lib. 1. saty 4.

Idem, cum concludere versum

Dixeris esse satis, nec si quis scribat utinos

Sermoni propiora putet bene esse poetam.

Ingenium cui si carminis diuinior, atq, os

Magna sataturum, des uominis huius bonorem.

No pienso el ignorante vulgano

Que bever vna cancion medir vn verso

O escreuir en lengua se limpio y terso

Y a le da de Poeta hombre y sano.

Que solo el que es de ingenio soberano

Y en ser diuino excede al vniuerso

R.

Cuya

Cuya voz suena a mas que alito de hombre
Quadra y no a otro la hora de senohibre.
 Y por que todas las profesiones y ciencias toman su mayor estimacion y precio y el ser de nias o menos dignidad y cuenta o por el sugeto de que tratan, o por la antigüedad de sus principios, o por la autoridad de sus profesores, la nuestra quanto al sugeto, no le tiene determinado antes generalmére discurre por todas las demas ciencias y facultades aplicando por suyo y romando para si el que quiere de manera q ya en esto tiene la excelencia de qualquiera de las otras.

Pues es la antigüedad quien es primero que la poesia? si ella en el mundo compite y corre parejas con los primeros años del. Pues toda la composura y trabazon criada no es otra cosa que vn verso armonico, vna cancion soberana de engazes y cadencias maravillosas, que corresponsiéndose y conforando vnas cosas con otras encadenadas en amor y conformidad hazen vna correspondencia vna musica y poesia divina, y asi dize S. August. lib. 11. de ciuit. cap. 18. * Ordinem saculorum quam pulcherrimum carmen exquibulum quasi antichris honesta iur Deus. & compnso Dios el orden y curso de los

los siglos como vn verso hermosísimo cópues to y adornado de vnas admirables cótraposiciones. Y luego mas abajo * sicut contraria con trariis opposita sermonis pulchritudinem reddunt, ita quadam non verberum sed rerum eloquentia contrariorum oppositione saculi pulchritudo cóponitur. * Asi como las patabras puestas en contraposicion bueluen la oracion, y el cócepto hermoso, asi se cópone la admirable hermosura del mundo de vna bellísima cóntraposicion no de patabras sino de cosas, de manera q como en vna cancion y en vn Soneto de la cóntriedad de los bocablos refueta su armonia y elegacia, asi el mundo q todo el es vn verso medido y ajustado por la diuina prouidēcia de su criador. De quien dize la sabiduria cap. 1. * ónia in mensura. & numero, & pōdere dispositi. * Tiene esta discordancia de cosas por la mayor de sus hermosuras y asi dize bíe Quid.

Corporum vno

Frigida pugnant calidis, lumentia sicis

Mollium duris, sine pōdere habentia pondus

Andan en vn cuerpo batallando

Lo frio y lo caliente, humido y seco

Lo duro con lo blando

R H Y M

Y en discordante y nuevo

Con lo pesado lo liviano y buco.

¶ Esta admirable cancion este soneto y com-
postura del mudo, deservio galana y alçissima
meare el S. Propi. David en los quatro versos
primeros del Psal. 18. que empieza * Caeli ena-
rant gloriam Dei. * entendiendo quiza en el
concepto mas interior aquella celestial y ange-
lica poesia con que los angeles y almas bien
aventuradas, en inelable armonia y musica la-
dan de eternas alabanzas a su criador, repitié-
do segun S. Ambrosio aquel soberano verso fin
y principio de toda la poesia criada. * Sanctus
Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth. * que
comenzando en los puntos de su creacion ade-
durar por todas las eternidades de Dios, que es
el mismo pesamiento aque parece quillaro alu-
dir los famosos de la enigmada que pusieron
musica y armonia en el bolcar de los cielos. Y
Platon en cada vno dellos vna Serena cançãdo,
que en Griego tanto quiere dezir como el que
cantã alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de
Sonnis. dize * Caelum instrumentũ musicũ er-
chetypum videlicet mihi non propriũ alia elabo-
rarum quam vt serũ passẽt hymni scẽz de can-
tenor, & musicũ. * el cielo que es vn instrome-
to mu

tomusico no para otro fin me parece ami q̃ fue
labrado en original y modelo de consonancia
fino para que cõ ella todas las criaturas pudie-
sen cantar versos y dar musica concertada al pa-
dre vniversal de todas las cosas. Tũso es lo de
sono Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo fue-
no cap. 1. Platon en lo de rep. Proculo en el Cra-
tilo. Calcidio es el Timon. Plinio li. 2. Exp. 7. An-
gelo Polito, Celso Rodigino lib. 5. cap. 23. S. Am-
brosio en la prefaciõ sobre los Psal. Ysidro. lib.
3. vñm. cap. 16. todos tratan de la consonancia
de la poesia y musica del mudo. Y Lucencio re-
ferido por Sixto Senense lib. 5. Bibliot. annos.
1205. dize q̃ el vniversal criador del mundo.

¶ *Apuntat numeros cælis, in ist q̃ sonors
Exercere monos, pariesq̃, agitare choreas.*

Campuso los cielos todos

Dios en numeros cabales

Y mandos por ser tales

Resonar en dulces modos

Y rexydanzas y gales.

Y S. Anselmo lib. 1. de imagine mundi inter-
pretando estos versos y confirmãdo su opiniõ
dize que los siete Orbes del cielo, se buelue y
y boltean consusina armonia y consonancia.

R

iii

Y que

y que si aca en nuestro mundo inferior no la al
cancamos a oyr es el inconveniente y estorbo
hazerse alta defotra parte del sayre que es el
medio por donde pudiera llegar a nuestros oy
dos. Y aunque esta opinion para los Peripateti
cos no tiene el fundamento necesario. A nue
stro proposito basta que toda la compolitura
del mundo sea vna poesia y verso spiritual. Y
en lo que toca a las opiniones de la musica de
los cielos ves quien quisiere sacar la verdad
en limpio a Santo Thom. sobre lob. cap. 28. y
sobre. San Dionisio cap. 4. lect. 2. y en el. 2.
de celo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del
2. de anima. Esto a lo menos no se puede ne
gar que es a Dios tan agradable la musica y
la poesia que los spiritus celestiales eterna me
re y fin cesar le cantan hymnos de glorias y a
labanças a que corresponde y remeda el ordi
nario canto de la yglesia Catolica, como lo
trae S. Thom. 2. 2. q. 91. a. 2. de autoridad de
Arist. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los canta
res cap. 92. Y así lo que acada paso leemos en
el Apocalipsis, de canares musicas, alabanças,
y alleluias no se a de entender solo translati
ba y metafóricamente, sino con voz y musica,
verdadera y sonora, como lo entienden San
August.

August. y S. Thom. in secundo. d. 2. 19. 2. art.
2. ad. 5. y en el quarto. d. 4. 4. q. 2. art. 1. que
Alum. 1. in corpore & ad. 4. y así desde el
principio de la creacion crió Dios su capilla
de musicos y poetas celestiales esto es de spi
ritus Angelicos y diuinos que sin cesar ni can
sarse de tal oficio, le dan y daran eternamen
te musicas y alabanças. Y no solo en este sen
tido es antiquissima como vemos la poesia.
Mas aun descendiendo a cosas mas particula
res quien no sabe la grande antigüedad y o
pinion que en las diuinas letras tiene están
do todas ellas llenas de hymnos, canticos y
versos de suave y altissima armonia y conso
nancia. Siendo tan natural al hombre que pa
rece auer comenzado con sus mismos princip
os. Y así en el tiempo de lubal inuentor de la
música es de creer que ya la auia en el mundo.
Y que Adán para el consuelo de sus trabajos
cantaria versos que se los hiziesen más llanq
deros y faciles pues como dize Horacio.

In opem solatur et ægram.

Auentia morbos metuerda pericula polle.

Consuela al aflagido la poesia

Al pobre en sus trabajos le sustenta

R. iii. Sacide

Sacude la tristeza y melanchia

Los temidos peligros a bueyenta.

Y Proporcio. * cruyta sonar ferro sed canirón
ter opus * como lo hazia S. Pab. y Sylu en los
calabozos de su prision cantando y respondiē
do a vezes en dos choros alabanzas del Señor.
actu. 16. al fin es sciencia que desde los princi
pios del mundo se ha ydo cōtinuando y propa
gando por el. Y tan natural ala generalidad ha
mana que ninguna nacion la ignora aunque
syã faltado las de mas sciēcias y policias. Y así
vemos en estos nuevos mundos Occidentales
donde sus moradores no tenian letras ni latria
biā, que no por ello carecian de sus poesias y
cantares en que conservaban de memoria e me
morita los hechos antiguos y famosos de sus ma
yores. Siēdo imposible cōservarlos enteros me
nos q̄ reducidos a consonancias y palabras me
didas a lo mismo aluden los antiguos Romanos
de nuestra España. Y para este mismo efe
to aunq̄ ecaminado a fines mas altos el mismo
Dios sentado en la columna del tabernaculo en
medio de todo su pueblo mando q̄ de las mara
uillas y grandezas que con el auia vñado se hi
ziese vn cantar y vnas coplas que aprendiesen
y relitasen los niños de Ysracl para que desde su

tierna

tierna edad se atreygase en ellos y cūdiēse de
vnos en otros la memoria de lo mucho que le
deusan. Como parece, Deuter. 31. al fin corte
por el mundo la poesia desde sus mismos ma
nanales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por
fer de suyo enemigos de cōcierto y compo
sta. Y así dize Iosepho y lo refiere Sixto Senen
so, que vn Elcazaro judio de nacion sabia cien
tos versos de Salomon con que ayuntaba los
Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo
de la cōsonancia y armonia de sus palabras co
mo de la harpa y musica de su padre Dauid, que
para desterrar del cuerpo de Saul vno que le a
tormentaba baltaba tocarla y comenzar a can
tar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia q̄
virtud de la palabra diuina mas aun tambiēde
la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. atiquia.
cap. 9. y S. August. lib. 10. de sus confesiones
cap. 11. y Valencia en el prologo del Psalterio
tra 8. 1. cap. 3. y el Bursense en las adiciones so
bre este lugar de los Reyes dize, que atribuyt
aqueel efecto de huyr el demonio a los meritos
de Dauid y sus oraciones, es sentido muy age
no de la letra, q̄ solo trata del instrumento mu
sical y modo de cantar. Y Villanueva en el ser
mon

sermon de la visitacion dize. * *Demon iuaq, quiritet vibrantem hiltam & durissimus maeos pronitilo pendit ad zithare sonum tre, maeagus recedit & quem nulla vis superat, superat armonia.* * El mismo demonio que del librar de las lanças, de las heridas y golpes de las Clabas y martillos se rie y haze donayre y ningunas armas le rinden tembla y se estremece todo al son y musica de la zitharra. Y al que ninguna fuerza doma, doma y sobrepuja la armonia. Y la glosa ordinata alegando aqui a Boecio dize, que vn filosofo a huyentaba con la musica cierto demonio devn cuerpo humano. *Que como es amigo de confusion y padre della de toda compostura y consonancia huye.* Al fin a sido y es la poesia del de el principio del mundo, alegria y solaz suyo. Tan agradable y dulce que con su deleyto armonico concierta el animo y le entretiene, compone el spiritu, mitiga la yra, alivia los trabajos, acompaña la soledad, y como dize Macrobio despierta la virtud, recrea los miembros humanos, las aues la gorgaan, los cisnes la cãtan, las tortolas la arrullan, las calandrias, los ruyseñores, los fígueros, los xan-
trios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapunran. A todos deleyta y agrada, a los delhies en la mar, a los cauallos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el timon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combires, a la monja en su claustra, a la donzella en su labor, al galan en su deuaneo, al religioso è su Choro. Atodos haze compaña, a todos regala, y consue-
la, a todos agrada y levanta el spiritu. Y lo que mas es que queriendo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Ysrael en cierta necesidad de agua que padecian para levantar el animo y disponerse a la profecia, mando le tragessen vn musco. 4. reg. 3. Y dize el taxio sagrado. * *Cum caneret psalmes facta est super eum manus Domini.* * Como cantase el musco fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Caldayco. Tanta pues es la fuerça de los versos y la musica que se quiso cõ ella disponer aquel propheta tanto para recibir el spiritu de profecia lo qual el en ninguna manera hiziera si no supiera

ñno supiera ser cosa muy agradable a Dios llámarle con versos y instrumentos musicos, que en cierta manera le ocasionaron y leuantaron a espíritu a receuir el de el Señor. Como lo trae Lyra sobre este lugar y Zuñiga lib. 1. de vera religione contra los hereges que condenan el canto y los versos sagrados.

Pues de los ilustres profesores desta sciencia, que lengua? que pluma? que tiẽpo: valdara a referir lo mucho que en su grãdeza se descubren. S. Ambrosio en la prefacion sobre los Psalmos haze a Moylen y David poetas. y Eusebio lib. 11. de prepat. euang. cap. 3. dize que sus versos fuerõ Exametros o Trimetros elegantissimos, y que quanto al sentido y elegancia no son cõ parables a ningunas escrituras humanas, y S. August. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epist. 131. refiere por extenso las causas que mouieron a David a escreuir en verso, y S. Hier. en la carta ad Paulam vmbriam, que empieza nudius tertius, y esta en el. 3. tomo, refiere por menudo la variedad de versos en que estan compuestos los Psalmos. Y que los des primeros alfabetos de los trenos de Hieremias son en vnmo do de verso muy semejantes a los saplicos. Y en la prefacion del lib. de lob. dize que desde el cap.

el cap. 3. hasta el. 4. es todo versos exametros y sobre el Psal. 118. afirma de parecer de Iosepho que el y el canico del denerononio, estan cõ pueños e verso Elegiaco a manera de disticos y Iosepho lib. 7. de antiq. cap. 10. dize que los versos de David son todos trimetros, y pentametros, y Eusebio en el lugar alegado, y en el lib. 12. cap. 15. y S. Ysidro lib. 6. etym. cap. 2. dizen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm. cap. 3. dize de David que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico, Satyrico, Heroico, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dizen, Eutimio, y Euguino, en la misma prefaciõ, y Jorge Edero en sus particiones Theologicales lib. 2. p. 3 Tab. 105. hasta la. 115. donde trae innumerables lugares de sãtos y antiguedades a este proposito. Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit y estas sacrosantas canciones de David no aya notado y aduertido q̃ en la trabazõ y concurso de las palabras la elegancia de su composura y el gran spiritu de su autor? El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, así se leuanta y sobrepuja a todos los ingenios humanos, q̃ aun en lo natural se lea buela

buela y pierde de villa. Ya é aliento y voz trágica llora la cayda de Adán. La miserabile cōdicion humana, la muerte atrocissima del Redētor. Ya con versos satyricos persigue las cōrripidas columbres de sus tiempos. O en Elegiacos celebra el Epiualmio, o desposorios delahumanado Dios con su yglesia, o en pompa heroica y graue las grandezas, y antiguedades de sus mayores. El reyno y victorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como é comedia diferentes personajes. a Adā llorando su cayda, a Christo que xandose de sus perseguidores. Ala yglesia pidiendo fabor cōtra sus enemigos, A Dios vengandola dellos. A Christo triunfante y glorioso. Al mōda obediente a sus leyes a los Apōstoles predicandola y a los martyres muriendo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya é forma de dialogo como en las Eglas ya mezclados ambos modos como é la *Aeneid*. y lo aduirtio bién S. Ysidro lib. 8. c. 17. ca. 7. hualmēre ningún género de poesia dulcúra ni elegācia de verso se puede reuentar ni entender q̄ en este soberano poeta no respládesca y se halle cō quantas figuras vserō Pindaro, Horacio, Homero, y Virgilio, Tropos, Schematas, Metaphoras, Hyperboles, alincio

Alusiones y las demás q̄ la poesia y la reſtorca alcāçan y vſan y qu. Para mas gusto y satisfaciō suya las quisiere ver exēplificadas y puestas é sus lugares, vea los quodlibetos de Mēdoza. q. 3. positiua. n. 12. y de la natura inclinacion q̄ este tanto tuuo ala poesia y musica dize S. A. gust. estas palab. epist. 31. * Amant autē abiacunabris & pueritia S. Dauid musicā ipsam, & in ea studia nos magis ipse quā vllus alius autor accēdit. * Auro el S. Dauid la musica defende los primeros años de su niñez y é este linage de estudio y curiosidad el mas q̄ otro ningún actor nos leuanta y enciēde el spiritū. Y así en la translatiō del Arca del Señor auiendo el S. Rey señalado Sacerdotes para los sacrificios, cantores para la capilla, maestro para la musica della, y repartiendo los de mas officios, refugio para sí el de poeta. Haziendo las canciones que se auian de cantar en la solemnidad y fiesta. Y no hādo esse primor de otro ingenio y cnydado quedel suyo como parece. 1. Paralip. 16. y en el. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en el. 1. de Edas cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se contento con ser diuino, y soberano poeta, componiendo las altissimas profecias de sus Psal. en versos tan elegantes y gallardos que demas de lo q̄

emos dicho dize S. Hier. dellos que * in mno-
rem Horatij & Pindarij, nunc Iambo carit
nunc Alcayco personat, nunc Saphico tumet, nunc
fenu pede ingreditur * mas aun parece q̄ quie
re haer Poetas todas las criaturas del mundo
y así los cōbida a cantar y dar musicas a su cria
dor. Plal. 95. * Cantate Dño canticum nouum,
Cantate Dño omnis terra. * pero que ay en to
do el Plalterio que no sea vn combite general
dellas musicas y canciones diuinas? Hasta q̄ cer
rando la plana y como hechando vna clau y
vn final a todas sus canciones, las acaba y con
ciuye cō pedir a todos los spiritus criados las
perpetuen y lleuen adelante y se hagan poetas
immortales y eternos de las glorias y alaban
gas suyas. Y así concluye y cierra su Plalterio
cō estas palabras: * Omnis spiritus laudet Do
minum alleluia * Y al fin fue tanta la fuerça de
su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo
se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y
Anfion dixeron por encarecimiento los poetas.
Pues si este cō su harpa cerco a Tebas y el otro
con su Lyra movia los montes, en frenaba los
rios, y suspendia el infierno. Con la de Dauid
se domian oy los animos mas rebeldes y atro
ces, se concertian y moderan las indomitas y
bar

Barbaras costumbres. Y se edifican de piedras
vivas los santos muros dela celestial Ierusalē.
Y no solo saca a Saul vn demonio ni vna sola
Eurydice y vna sola alma del infierno, sino mu
chas saca cada dia no a los trabajos del mundo
para perderlas a vn boluer de cabeza. Sino ala
gloria y seguridad del cielo para no perderla
jamás. Quien pues cō la autoridad de tan grā
poeta no tendra de oy mas en gran veneraciō
su nōbre, y su profeciō en mucho? Para no hu
millarla a cosas raras y humildes, pues tā ca
paz y suficiente es para las grandiosas y altas.
Pues su hijo Salomō el mas sabio de los hom
bres, no solo supo la poesia ē la eminēcia q̄ las
de mas cosas. Mas aun cōpuso tres mil parabo
las y cinco mil versos. Como parece. 3. reg. 4.
y aun como lo expone Iosepho y lo refiere Siā
to Senense no solo fuerō los q̄ compuso cinco
mil versos. Sino cinco mil libros ē verso, de
los quales quedo solo el de los cātares. El gra
uissimo lob canto versos en su muladar. Y más
en sus profecias, Ieremias en sus Trenos, los
Ysraēlitas a las playas del mar, Vermejo triun
fando de sus enemigos. Iabel en la muerte de
Sifara, Anna por el nacimiento de Samuel. In
dic con la cabeza de Olofernes, los tres ninor

en el

en el horno de Babilonia. La Virgé sanctísimo
 en casa Zacharias, el en el nacimiento del pre-
 cursor, Los Angeles en el de Christo, Simeon
 teniendo lo en sus manos. Todos cantaron hym-
 nos versos y cançiones en elabanzas de Dios.
 Y el mismo como diuino Gine acercandose a
 la muerte los canto la noche de supasion y así
 dize S. Math. 26. hymno dho. &c. Cantado
 el hymno talio el Señor con los suyos al huer-
 to donde se solia de hazer su prision. S. Grego-
 rio Nacienceno disputa en versos del Matrimo-
 nio y de la virginidad. S. Ambrosio y S. Thom.
 de Aquino compusieron hymnos que oy canta
 y celebra la Yglesia y los recita en sus horas ca-
 nonicas. Y no menoscabaron las Musas y su poe-
 sia la alteza de sus quesiiones scolasticas, Y co-
 ser Teologos y Doctores sagrados no tuvieron
 en poco ser poetas y dexar obras en que fuesen
 conocidos por tales. Iubeco, Venancio, Sedulio,
 Prudencio, Hier. Vida y otros escriuieron el naci-
 miento vida y milagros y euangelio de Christo
 en verso. Y el introito de la Misa de Nra. S. Sal-
 ue santa pares. &c. es vn verso azimetro de Se-
 dulio, ni S. Pablo se desdén de leer los poetas
 de su tiempo, ni de alegar en sus epist. versos y lu-
 gares suyos q̃ la de Tito traxo el de Patmení-
 des

des Crocetes se per mendaces malz vestí. &c
 vértis pigri. Y en las dilpuras del Areopago
 de Athenas introduce el verso de Arato. Inquo
 virtutis mouemur & sumus scit quicq̃ vestrorū
 poterat. dixerūt. Pnes de los principes huma-
 nos quien no a estimado y lodado la poesia. q̃
 valor de querra tiene la antigüedad que no la
 aya amparado y hecho sombras. Esio fue muy
 particular amigo de Scipion. Alexandro hizo
 grandes mercedes a Cratillo alinq̃ mal poeta. Y
 de los tesoros del Rey Darío escogio la joya de
 mas precio para q̃ siruiese de cubierta y guar-
 da poluo a las obras de Homero. Y en los asat-
 ros y cõquistas de Thebas perdono las casas de
 Virgato en veneraciõ dela poesia de su dueño.
 Augusto Cesar tuvo por ia familiar a Virgilio
 como si fuera cõpañero suyo en el Imperio. Ho-
 rasio fue grãde cola de Mecenas. Tibulio de Me-
 sata. Papiano y Silio de Domiciano. Menandro
 del Rey de Egipto Euripides de Archelao Rey de
 Macedonia. Cornelio Gallo de Oãauio. El qual
 llamaba a Virgilio el Platõ de los Poetas, y cõ-
 cedio altares, y sacrificios a su estatua como si
 fuera de algõ Dios. Elmo vero llamaba a Marci-
 al su Virg. Aio fuera estimado de Bruto q̃ le de-
 dico santuosos sepulchros. A Plauto tugo e tã a

veneracion y estima Ellas llon que dezia que ſi
 las Mafas huieran de hablar latin le tomaran
 de ſus verſos. A Petrarca laureo todo el Sena
 do Romano en el Capindolio a. 8. de Abril del
 año de. 1341. a **Q**uinciano hizo la miſma hon
 ra y fabor Ludouico. 12. Rey Francia. El Bêbo
 fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del miſ
 mo honor y Capelo, ſiêdo ſus poeſias las mayo
 res grandezas q̃ los dieron aconocer al mudo.
 Hier. Vida ſubio aſer Obiſpo de Alua por la ſa
 ya, y cõpoſo los ſeys libros de ſu Chriſtiados,
 a petucion de dos Sumos Põrifices, Alexandro
 10. y Clemente. 7. Faulſto en tiẽpo del Rey Frã
 ciſco de Francia fue llamado poeta Regio, y el
 miſmo Rey ſiêdo de animutan belicoſo y mag
 nanimo no ſe deldẽo de hazer vn epitafio al
 ſepulchro del Perrarca, en ſeuerecia de ten ſa
 moſo poeta, como lo refiere Garzõ en ſu plaça
 vniuerſal, Iulio Camillo hizo otro ala ſepulcu
 ra de Laura por el miſmo reſpeto. Y el Bêbo o
 tro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora
 por innumerables los Principes Ytalianos, que
 con leuantado ſpiritu y aliẽto, an ſeguido eſta
 profefion y enriquezido ſu patria con los ſeli
 ciſimos partos de ſus entendimientos a cercan
 donos mas a nueſtras coſas, en que parte del
 mundo

mundo ſe an conocido poetas tan dignos de ve
 neracion y reſpeto como en Eſpaña? Gran co
 ſa fueron Lucano, Seneca, Marcial, Silio Yta
 lico, y otros en aquellos antiguos ſiglos pues
 haſta los de a ora reſplandecẽ. Pero en los mo
 dernos quien no ſabe quan famoſo fue el Rey
 don Iuan el ſegundo? el Principe de Viena dõ
 Carlos, Rey que eſperaua ſer de Nauarra, el Al
 mirante de Caſtilla, el gran Duque de Alua el
 de Medina, el de Seſa, el de Gandia, el de Oſa
 na, el Marques de Sautillana, Botcan, Gacilaſo,
 y Caſtillejo, don Fernando de Acuña, dõ Ioan
 de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego
 de Mendoza, el Marques de Cerralbo, el de Ta
 rifa, el de la Adrada, el Principe de Fex, el va
 leroſo Cõde de Salinas, el de Villamayor, el
 de Portalegre, don Ioan de Tarſis, don Gaſpar
 Mercader cauallero Valenciano, el Agudiſſimo
 don Luys de Gongora, don Felix Artas Girõ,
 don Gonçalo Pacheco, don Lorenzo de Mendo
 za, don Marco Perez de Cardenas, don Geroni
 mo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran
 don Alonſo de Erzuila y Zuñiga mas celebra
 do y conocido en el mundo por la excelencia
 de ſu poeſia que por la notoria y antigua noble
 za de ſu caſa y linaje, y en nueſtros Occidẽtes

les mundos el gran cortesano don Antonio de Sacedra y Guzman, los acabados Ingenios de los dos famosos Carlos vno de Sarmiento, y otro de Arellano Mariscal de Navarra, el discreto dñ Rodrigo de Bivero, el estudioso dñ Lope de los Rios y Vgarte, q con heroica y feliz vena va descubriendo las maravillosas hazas del Cid. Y finalmēte por hechar la llave de oro a este diuino y la tunia estinacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son sabidres de la los inclitos y soberanos Marqueses de Montecelaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentissimo Conde de Monterrey, el sin yqual Conde de Lemos, diuinos polos sobre que se rebuñen y estriua la grã machina de los vltimos imperios de la tierra los quales mejor que Julio Cesar, Augusto, ni el celebrado Mecenas podiã ser aqui testigos si las Mulas alguna vez desayudaron, y finero el toruo a la importancia y magestad de sus goviernos. Quiã pues podra tener adeshora merese en quenta y numero del: O que pluma avara tan desocupada y libre que baste a contar los sabores que la poesia y sus sequazes en todo tiempo y en todas ocasiones han recebido de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra? O aque profesion dignidad seta, estado, calidad y cõdicion de gente podra impeñir y dañar exercicio tan virtuoso y noble y tan estimado que faltara tiempo para contar los sabores que por todos los siglos del mudo a recibidos, de los Monarcas Pricipes y Reyes del. Y assi el derecho los eslinia y precia tanto que refiere y cita como oracũos muchos versos y sentencias suyas. Como se puede ver in. l. i. § Sed au Donde se haze mencion tres vezes de los versos de Homero. ff. de contrahenda emptione, y en la instituta. §. item prazium, cum. §. si. quen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. si. ff. de penis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgilio se haze mencion. in. l. in tantum in sine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. que extrinsecus. Al principio. ff. de verborum obligacione. Donde se ponen las primeras palabras de la Eneyda * Arma virumq; cano, &c. * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. Vi in cap. non quam de consecratione dist. 5. Y cõ los de Ouidio in capitulo legimus, y con Lucano en el

capítulo * Nec mirum. §. magi, 26. quest. 84
 * Y en otros muchos lugares, de manera q̄ de
 Filósofos, de Teólogos, de Santos, de Pontifi-
 ces, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos
 Civil y Canonico, vemos estimada, amparada
 y defendida la poesia. Y aprobada por sciencia
 noble, y sus profesores siendo como denen por
 admirables y famosos en el mundo. De cuyo
 trato y conuersacion no se desdenaron los Mo-
 narchas, ni las mayores y mas graves cabeças
 de la tierra, antes parecen personas dependi-
 tes y de vna misma accion. Los Principes y los
 Poetas, vnos baziendo obras y hazañas gran-
 diosas y los otros encareciendolas y celebra-
 ndolas. Y así dixo muy bien Platon en lo de legi-
 bus * diuinum poetarum genus dijs agitur &
 sacros concinet hymnos * El diuino linage de
 los poetas trata con los Dioses y les canta sa-
 grados hymnos, es al fin vn entretenimiento a
 gradable, y noble, digno de vn animo virtu-
 to y hidalgo, y de grande alivio y regalo pa-
 ra otros estudios mas graves siendo on aque-
 lla moderacion y compulura que el arte pide
 y este Soneto, que parece hecho para regla y me-
 dida de los muchos largos y cortos que en e-
 llo a dado la ignorancia.

Quien

¶ Quien ser poeta de valor procura
 Por solo regular su entendimiento
 Y ayarse en la poesia con gran fiocia.
 ¶ Que el Laurel tiene en su ramo de locura.
 ¶ Signa con discrecion fenda figura
 A justandose siempre a su talento
 Mire que esta poesia en dulce viento
 Que asy ane al de mayor cordura.
 ¶ No le haga comu que este torpe cosa
 Nivrate siempre en coplas, que yajera
 Haga pocas y a honradas ocasiones,
 ¶ Que esta tal poesia es generosa
 Y el otro caplear propria torpexa
 De groseras y genios macarrones.

Alude a lo que dize Hieronimo Vida a su pri-
 mer libro poetarum.

Nec iusta canas nisi forte coactas
 Magorum imperio regum. &c.

Omnia sponte sua, que nos elegimus ipsi
 Proueniunt, duro asequimur vix in labore.

No a cantes culas que otro te demande

Sino en ocasion propia, o compelido

De que algun grande principe lo mande.

En

*En lo que por nosotros fue eligido
 Todo se buelue fácil y al contrario
 Lo que nos mandan duro y desabrido.*

Poesía con esas condiciones no se yo que Dios moestró la tendra tan aspera y dura que la condeane y ladre. Pues al fin es vn sabroto vino de la imaginació que moderado alegra el espíritu, regala el entendimiento deleyta la fantasía, me noscaba la tristeza, y da vn perpetuo y maravilloso gusto a sus profesores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Quien es a lo que aluden las palabras de Job. 35. * Quien dice carmina in nocte. * El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran providencia, y cuidado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulación allí les da versos y cantares de consuelo. Con que se regalen le alaben y se encarengan. La noche en la Script. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 1. de los cántares. * in lectu meo quesui per noctem. * Y en este mismo sentido explican el lugar de Job. Ticelelñá, Zúñiga y Eguino. Es al fin la poesía aliuio y éxtenuamiento a otros cuydados mas graues. Por que

que gusto ay tan acedo y metácolico? que sangrienta fría y amortiguada? aquí vn marañillo de poema Épico, o Heroico no lenaie y entretenga leyendo él los altos y sublimes hechos de los antiguos Heroes y capitanes famosos de los Reyes y Principes del mundo? quien no regala y deleyta el Lyrico o Melato si es honesto? que lo que se canta en la biguela. Como las Odas de Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras canciones, chanzonetas, reuerencas, y Romances. El Comico lleno de prouechos y vtilidades para el gouerno y costumbres y policia publica a que ofende lo fimesto y grave del Tragico? los acrecimiéto y boetas del mundo y de los que le gouernan y mandan ver las tratadas al viuo aqui daña? siédo todo con la moderaciõ y cierto deuido. Biste que Arist. è el. 1. de su metaph. Y Seneca è el de officijs abominã los poetas y los quãtan por sere ociosa y de balde. Plautus en el Phedro los llama fabulosos è el. 10. de rep. los deslierra della. Denocrito dize que la poesia es locura S. August. en el. 1. de los cõfessiones la llama vino de horror. San Hieronimo sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de Egipto. Damasceno la detesta y aborrece en la boca del Christiano. Los Romanos segun Alogellio

Antogelio, la desferraron de su pueblo, los Atenienses tuuieron por loco a Homero que es el principe y norre de los poetas, y por solo q̃ lo era sin otro delito mayor ni menor le condenarõ en cinquẽta dias. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cõtra esta sentençia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero luez destas cosas a dado la suya ya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filofofos y Santos todas ellas militan y hazẽ guerra cõtra el mismo linage de poesia que yo abomino y repruebo, esto es, contra la lasciba torpe y deshonestã, y que no tiene aquellos requisitos y partes de gravedad, honestidad, altibez, y spiritu que se requiere, y así dixo muy bien fray Luyz de Leon en el cap. 2. Sobre los Cãtares * Cum poesis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq; eius studium in imitanda natura versetur, id est quidam nostri poetae, qui anatoria scripserunt parum certè attenderes, cum se putarent optime dicere ab optimi poetae officio lōgissime recesserunt. * Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que haz la y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y

aduer

aduerencia en que an reparado poco, algunos de nuestros poetas Castellanos que escribiendo incõsideradamente cosas de amores por los mismos pasos que ellos creyã llegar a la cõbre del bien dezir por esos mismos se desviaban legissimos del oficio de buenos poetas, que esta no en hazer coplas de amores, sino obras graves, enteras, sentenciosas, y llenas de moralidad y filosofia. Y así alas que en esta librea salieren honestas, graves y moderadas, y naciadas de animo no arrojado sino de pensamiento medido con arte, por que se a de negar lo bueno que traxeren con sigos pues son al fin paratos felices y dichosos del entendimiento humano. Y como dize fray Hieronimo Romanẽ su rep, gentilica. lib. 7. cap. 8. los tales poetas fueron alabados en lo antiguo y siempre lo merecieron ser, y comparados en las figuras Cegrogilicas a la auja. Que de la misma manera que ella pone cuydado y sollicitud en hacer sus panales de miel así los poetas dan la dulçura de su dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca se seca, ni la fama de los sabios se pierde ni enuejese jamas. Tambien les coronaban de Yedra, que es vna yerba que con el rano atifiticio

Acio se entreda y engaza por los arboles, y edifica tan alida y a serrada a ellos que antes saltara el arbol y la casa que ella del lugar dõde una vez se prẽde. En que se denota la artificiosa manera que los poetas tienen en ordenar sus libros y como perpetuan su memoria, que dura mas que los imperios y Reynos del mudo. Como lo vemos en Homero y Virgilio que ambos escriuierõ de los Griegos y Romanos y los Keynos se acabaro y ellos viue y viuiran mientras el mudo tuuiere hõbres fabios y no beltas. Esta aqui son palabras de Roman.

Demanera que a esta quẽca la poesia capacissima es en si de todas las grãdezas que aqui se emporado. Y asi no esta en el põbre ni en la sciencia la falta, sino en la eleccion de sus profesores. Que eligen ocasiones y sujetos humildes, para ocuparley señalarle en ella. Y aunque yo conozco y se uito. Y la que aqui escribo no es del todo diuina, es alo menos honesta y graue. Y es el sujeto heroico y no por terminos del todo humilde, ni fuera de las leyes y condiciones del arte. Como lo mostrara algũ dia el que desta facultad tengo hecho sacado de las fueses de la filosofia de Platon Arist. Horacio y otros. Mas a ora basta para recomendaciõ de los bre-

bes

bes disculpas. Y de los escrupulos q̃ an reparado en ellos, que no son en el sujeto tan humilde y caydos que no traie las grãdezas de vna Ciudad iustre ebeza y corona de estos muros Occidentales, famosa por su nombre, insignie por su lugar y aliento y por su antigua y presente potencia conocida y respetada en el mudo. Y digna por las grandes partes que en ella concurren de ser celebrada por casi vnica y sola. Y de vn heroico y sereno Prelado que dexado por a ora otras partes de valor, fãctidad y nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz con que respandezc. Es dignissimo Arcobispo y cabeca espiritual della, demanera que ni por su en estylo heroico y graue, trata de la mas noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta nueua America y del que en lo espiritual es el supremo Pastor y gouerno della. Pues si este sujeto es digno de qualquier entendimiento noble, y con el poco o mucho caudal del mio, yo le dispongo y trato sin colã que desdiga ni ofenda ni a la grandeza suya ni a la fãctidad mia, ni a los oydos honestos y graues. No me parece que sera contra mi profesion y habito mostrar en vna ocasion como esta que tambien quando pequeño pale por los principios

Excelencias

principios de retorica y llegue a los vmbrales de la poesia. Ni es julio que ã ningun tiempo se deldeñe nadie de lo que en todos puede ser virtud. Y así por no dilatar mas este penfamiñ to concluyo por consuelo del mio, con aquel dificilo de Ouidio, en la Elegia dezima de su primer libro.

*Scinditur vestes, gemmae franguntur, exaurum,
Carmina quam tribuit fama perenni ferit.*

Todo se acabara con los dineros

Cursos del tiempo, el oro, los vestidos,

Las joyas, y tesoros mas validos,

Y no el nôbre immortal quedan los versos.

✻ FINIS. ✻

: ✻ :



SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS MEXICANOS

Junta Directiva

D. Genaro Estrada,
D. Luis González Obregón,
D. Manuel Toussaint,
D. Joaquín Ramírez Cabañas,
D. Pedro Robredo.

Lista de los Socios (1)

1. D. Genaro Estrada.
2. D. Luis González Obregón.
3. D. Joaquín Ramírez Cabañas.—Tachubaya, D. F.
4. Dr. D. J. M. Puig Casanueva.
5. D. Manuel Toussaint.—Coyoacán, D. F.
6. D. Federico Gómez de Orozco.—Tlaxiaco, D. F.
7. D. Pedro Robredo.
8. D. Antonio Graña.—Madrid.
9. R. P. D. Mariano Cuevas, S. J.
10. Ing. D. Adalberto Tejeda.
11. Lic. D. Francisco Pérez Salazar.
12. D. Jesús Rivera Quijano.
13. Lic. D. Francisco J. de Comoneda.
14. D. Francisco González Guerrero.
15. Ing. D. Alberto J. Pani.
16. Univ. Sr. D. Emeterio Valverde Téllez.—León, Gto.
17. D. Nicolás Ruigel.
18. D. Indalecio Porras.
19. D. Francisco Vorrúa.
20. D. Juan Rodríguez.

(1) Cuando en esta lista se indica la población, los socios residen en la ciudad de México.

21. Miguel Salinas.
22. D. Alfonso Pineda.
23. D. Manuel León Sánchez.
24. Lic. D. Manuel Gómez Morán.
25. D. Agustín Loevo y Chávez.—Pavia.
26. Ing. D. Rafael Loevo y Chávez.
27. Lic. D. Adrián F. León.
28. D. Joaquín García Pimentel.
29. D. Ricardo Guzmán.
30. D. José Pineda.
31. Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Orozco y Jiménez.—Ciudad Juárez, Jal.
32. E. Rafael López.
33. Lic. D. José Lorenzo Cossío.
34. Dr. D. Francisco C. Cobián.
35. D. José Domínguez Poiré.
36. Lic. D. Francisco J. Sotomayor.
37. Lic. D. Ramón Mena.
38. Mr. Ramón Milla.
39. Doña Amalia Rivas.
40. Lic. D. Eduardo Villaseñor.
41. D. León Sánchez Cuesta.—Madrid.
42. Dr. D. Ángel Rivera Soto.
43. Lic. D. Victoriano Saldado Álvarez.
44. Lic. D. Arreola de Valle. Atlix.
45. Lic. D. Mario Souza.
46. Dr. D. Pedro Hernández Ureña.—Buenos Aires.
47. D. C. Basave del Castillo Neptre.
48. D. José G. Zurro.—Guadalupe, Jal.
49. Mr. G. R. O. Conway.
50. Ing. D. José T. Koyama.
51. D. Rafael E. Muñoz.
52. D. Joaquín Díaz Mercado.
53. Lic. D. Gregorio Ortega.—Irapuato, Gro.
54. Lic. D. Gabriel García Rojas.—Coyacán, D. F.
55. Lic. D. Antonio Mancos.
56. Lic. Rafael Olivera Delgado.
57. D. Salvador Noya.
58. D. Emilio Abreu Gantez.
59. Lic. D. Rodolfo Cortés Rivera.
60. Dr. D. Manuel Martínez Baez.
61. D. Vicente González del Castillo.—León, * 10.

62. D. Guillermo Davila.
63. Lic. D. Alberto Vázquez del Mercado.—Coyacán, D. F.
64. Dr. D. Francisco Rufian.
65. Lic. D. José Benítez.
66. Lic. D. Ricardo Zavala.—Morelia, Mich.
67. D. Francisco H. Herrera.—Coyacán del Valle, Mex.
68. D. Roberto Olajanda.—Toluca, D. F.
69. Lic. D. Quinto Meléndez González.—Guadalupe.
70. D. Jorge Enríquez.
71. Lic. D. Julio Juri.
72. Lic. D. José G. Heredia.
73. D. J. Rolón Romero.
74. Gal. D. Rafael Aguirre Colorado.
75. Lic. D. Fernando González Ros.
76. D. Joaquín Hermosillo.
77. D. José de J. Núñez y Domínguez.
78. D. Luis Cesillo León.
79. Ing. D. León Salinas.
80. Lic. D. Manuel J. Sierra.—Toluca, D. F.
81. Lic. D. Adrián Guillén.
82. Lic. D. Enrique Jiménez Domínguez.
83. Dr. D. Julio H. Brandán.
84. D. Miguel M. Loyo.
85. Lic. D. Ramón V. Santoya.—Guadalupe.
86. Lic. D. Manuel Calero.
87. D. Lamberto Hernández.
88. Lic. D. Fernando Iglesias Calderón.
89. D. Manuel Arias.
90. D. Jesús Amaya.
91. Prof. D. José Ramón Muñoz.—México, D. F.
92. Lic. D. Miguel F. Ortega.
93. Sr. Camilo J. Juan C. Ramírez.
94. Mr. Agustín Genta.
95. D. Rafael Aguilar y Sanjón.
96. Lic. D. Calixto Maldonado R.
97. Lic. D. Antonio Pérez Verda.
98. Lic. D. Julio Jiménez Rueda.
99. Lic. D. Enrique Calunga.—Guadalupe.
100. Lic. D. Enrique Meléndez.—León, Gro.
101. Lic. D. Setaslán Hernández Sierra.—Xalapa Ver.
102. D. José Antonio Pérez Varrón.

103. D. Isaymarito Morosini.—Xalapa, Ver.
104. Biol. D. Francisco José Zúñiga.
105. Dr. D. José Guillermo Solórzano.
106. Dr. D. Pablo González Casanova.—Tehuacan, D. F.
107. D. Carlos Viana.
108. Doña Paula Alegria.
109. D. Agostin Hernandez.
110. D. José de Lara.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
111. D. Joaquín Haro.
112. D. Miguel A. Velasco.—Oaxaca.
113. Lic. D. Antonio de la Peña y Reyes.
114. D. Jesús Barra.
115. Dr. D. Luisito R. Viana.
116. Prof. D. Porfirio Velasco.
117. D. Manuel Romero.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
118. D. Ignacio Moxton A.
119. D. Luis R. de Arellano.
120. Lic. D. Francisco Ruiz Flores.—Xalapa, Ver.
121. Ing. D. Luis A. Rivera.
122. D. Javier Díaz de León.
123. Lic. D. Alejandro Quijano.
124. Lic. D. Genaro Ferrnandez McGregón.
125. Lic. D. Miguel Alessio Robles.
126. D. José Cornejo Franco.—Guadalupe, Jal.
127. Mayoc D. Carlos Velver.
128. Prof. D. Rodolfo Martínez Coates.
129. D. Antonio Palau.—Barcelona.
130. Ing. D. Juan de D. Bojórquez.
131. Lic. D. Gilberto López.
132. Prof. D. Jesús Silva Herzog.
133. D. Ezequiel Álvarez Tostado.
134. D. Alberto Gudiño.
135. Ing. D. Eduardo Ortiz.
136. Doña Esperanza Velázquez Brúgas.
137. D. Fernando Ramírez de Aguilar.
138. D. Salvador Diego Fernández de Vidaurranga.
139. D. Francisco M. Delgado.—Tehuacan, D. F.
140. Lic. D. Alfonso Tovo.
141. Lic. D. Salvador Sánchez Barquera.
142. Dr. D. Jesús C. Romero.
143. Lic. D. Xavier Tesón.—Xalapa, Ver.
144. D. Roberto Cordero y Franco.

145. D. Ignacio del Villar Villanar.
146. Lic. D. Alfonso Reyes.—Paris.
147. Dr. D. Enrique González Martínez.—Madrid.
148. D. Manuel C. Téllez.—Washington.
149. Lic. D. Antonio Castro Leal.—Washington.
150. D. Julio Madero.—San Salvador, C. A.
151. Lic. D. Alfonso Cravino.—Guatemala.
152. Dr. D. Rafael Cabrera.—Brussels.
153. Prof. D. Basilio Valillo.—Moscu.
154. Dr. D. Humberto Telleria.
155. Lic. D. Daniel Cosío Villegas.—Chicago.
156. Ing. D. Vito Alessio Robles.
157. D. Manuel Urea.
158. Lic. D. Efraim González Luna.—Guadalupe, Jal.
159. The Bancroft Library, University of California.—Berkeley.
160. Lic. D. Luis Garrido.—Morelia, Mich.
161. D. Eliseo Contreras.—Sombierete, Zac.
162. Dr. D. Manuel Marón.
163. Prof. D. José Calvo.
164. Lic. D. Olvido Rojas.—Tapachula, Chi.
165. Escuela Preparatoria de Jalisco, Guadalupe, Jal.
166. E. P. D. Joaquín Cardoso, S. J.
167. D. Salvador Pozos.
168. D. Roberto P. Ovando.
169. D. Silvino G. Piastina.—Guadalupe, Jal.
170. D. Alfredo Valdivia.—Guadalupe, Jal.
171. D. José R. Arceyo.—Guadalupe, Jal.
172. D. Alfredo Toledo Gordo.—Guadalupe, Jal.
173. Lic. D. Francisco de P. Herrasti.
174. D. Felipe Teztlidor y Benuchi.
175. Lic. D. Manuel Aparicio Gilido.—Xalapa, Ver.
176. D. Gonzalo Granja Ingoyen.
177. Lic. D. Leopoldo Ortiz.—La Habana.
178. D. Bernabé L. de Elías.
179. D. Carlos González Peña.
180. Lic. D. Alfonso R. Ramírez.
181. Lic. D. Francisco M. Ramírez.
182. Lic. D. Néstor González.—Toluca, Méx.
183. D. Eduardo Bolio Kendón.
184. D. Jesús Guzmán y Raz Guzmán.—Coyacán, D. F.
185. Lic. D. Fidel Silva.—Morelia, Mich.

186. Prof. D. Manuel Leopoldo Reyes.
187. Lic. D. Fernando Urbaniak.—Tacubaya, D. F.
188. D. León Hayles.
189. Lic. D. F. Palomo Valencia.
190. Lic. D. Alfonso Rosenzweig Díaz.—París.
191. D. Enrique R. Freymann.—París.
192. Lic. D. Federico Jiménez O'Farrell.
193. Lic. D. Felipe Cárdenas.—C. Victoria, Tams.
- 194 y 195. Biblioteca Nacional de El Salvador.—San Salvador, C. A.
196. Ing. D. Julio Paul.—Milán.
197. Lic. D. Julio Palleja.
198. D. Fernando Ortiz Rojas.—Piedras Negras, Coah.
199. Ing. D. Arturo Paul.—París.
200. Biblioteca Nacional de México.
201. Museo Nacional de México.
202. D. Juan Manuel Cosío.
203. D. Fernando Lagarde y Vigil.—Washington.
204. D. Gonzalo de Murga.
205. Dr. D. Amargosas Santamaria.
206. Biblioteca del Senado de México.
207. D. Antonio Lavenga.
208. D. Luis G. Eddins.—Madrid.
209. Lic. D. Gonzalo Vázquez Vel.
210. Lic. D. Miguel Hernández Jauregui.
211. Lic. D. J. Ignacio Hávila García.—Guadalupe, Jal.
212. D. Adolfo Prieto y Alvarez.—Monterrey, N. L.
213. D. Enrique Sardiñanza.—Puebla.
214. Lic. D. Luis Chávez Magaña.—Guadalupe, Jal.
215. D. Fritz G. Kayser.
216. D. Fortino Jarro.—Guadalupe, Jal.
217. Lic. D. Santiago López Alvarado.—Nogales, Son.
218. D. Enrique Juan Palacios.
219. Graf. D. Pascual Ortiz Rubio.—Rio de Janeiro.
220. Lic. D. Carlos Trepo y Lepido de Tepic.—México.
221. D. Guillermo González.—Mexicali, B. C.
222. Arg. D. Miguel Aluria.
223. D. Mariano J. Reyes.
224. D. Valerio Prieto.
225. Lic. D. Fernando de la Fuente.—Coyoteacán, D. F.
226. Lic. D. Jesús Zavala.
227. Lic. D. Agustín Mantecón.
228. D. Rafael Heliodoro Valle.
229. Lic. D. Manuel Marles Arce.—Xolapa, Ver.
230. Lic. D. Manuel Valladares.—Guatemala.
231. D. Francisco Orozco Muñoz.—México.
232. D. Rodolfo Loraña.—Múln.
233. D. Francisco Monerle y García Izuelmista.
234. Lic. D. Alfonso Teja Zabre.
235. Ing. D. Jesús Orjiesca.
236. D. A. Saldarriaga.—Morelia, Mich.
237. Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Falcón y Tricrasanta.
238. D. Roque J. Ceballos Novelo.
239. Dr. D. Alberto V. Landu.—Coyoteacán, D. F.
240. D. Leopoldo Ancona H.
241. D. Ignacio Ancona H.
242. D. Francisco Hays.
243. Doña Sara Vázquez Ortega.
244. D. Salimur García.
245. Biblioteca de la Universidad de México.
246. Biblioteca del Departamento de Inocencio Univer-
sitario de México.
247. D. Moisés Herrera.—General Anaya, D. F.
248. D. Víctor Hays.
249. D. Álvaro J. Moreno.—Tacuba, D. F.
250. Sociedad de Bibliófilos Mexicanos.

ACADEMIA DE IMPRIMERIA
LA GRANDEZA MEXICANA
PRIMER VOLUMEN DE LOS
DIECISIETE SIETE AÑOS.
EL DIA 31 DE ENERO DE
1927, EN LA ANTIGUA DE
VENTA DE MURGUTIA.



ML27586

188

1889

1890

1891

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.
This book is DUE on the last date stamped below.

PAID
11

REC'D LD

REC'D LD

OCT 18 1960

EDICION DE 100 EJEMPLARES

Número 87

Lic. D. Ramón Mena.

ANTICUA IMPRINTA DE MEXICUA
CUARTENOTIN 87. — MEXICO
TOSTADO, FOTOGRAFABON

NOTA BIBLIOGRAFICA

La Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha reproducido tan fielmente como lo permitió el defectuosísimo ejemplar de que pudo disponer, la edición príncipe de la *Guandera Mexicana* de Bernardo de Balbuena.

Don Joaquín García Icazbalceta publicó, hace años, en las *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española*, una nota en que describe el libro y observa que existieron ejemplares diversos con la misma fecha de 1604. La descripción del que ahora reproducimos es como sigue:

"El libro es en 8º antiguo español, letra romana y cursiva. Su portada orlada dice así: GRANDEZA || MEXICANA || DEL BA-CHILLER BER || nardo de Balbuena, || U- RIGIDA AL ILVS || tristino y leteruadist- mo Don Fr. || García de Mendoza y Zuñi- ga || Arcobispo de Mexico. Del || consejo de su Magestad. || ✕ || CON PRIVILEGIO || En Mexico Por Melchior Ocharte. || Año De, 1604.

W127586

UC-NRLF



#D 12 206

B. VALBUENA

GRANDEZA MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPLE



MEXICO

MCMXXVII

BERNARDO DE VALBUENA

Valbuena, Bernardo de

tp Q
6437
V2
G8
1927
MAIN

